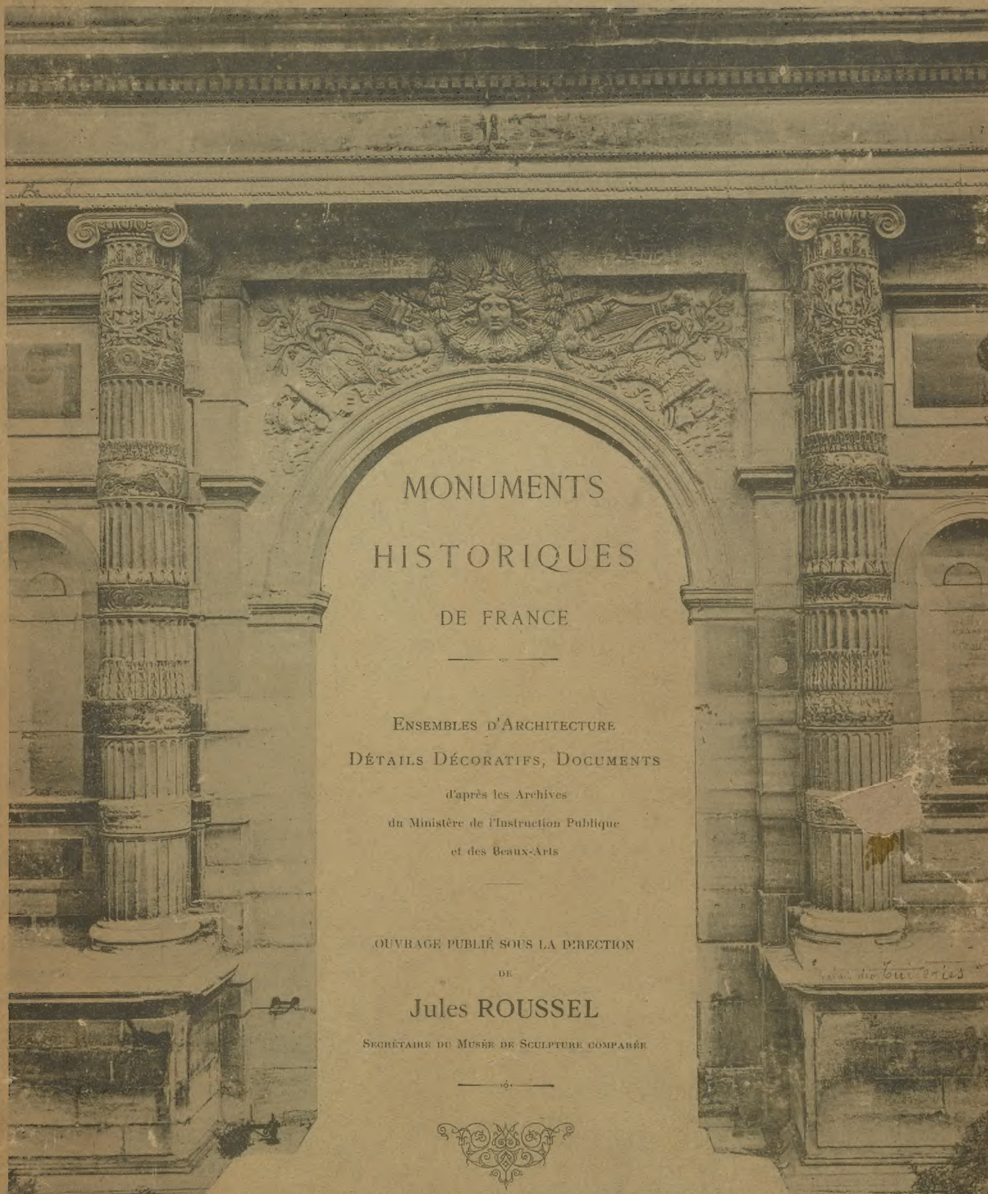


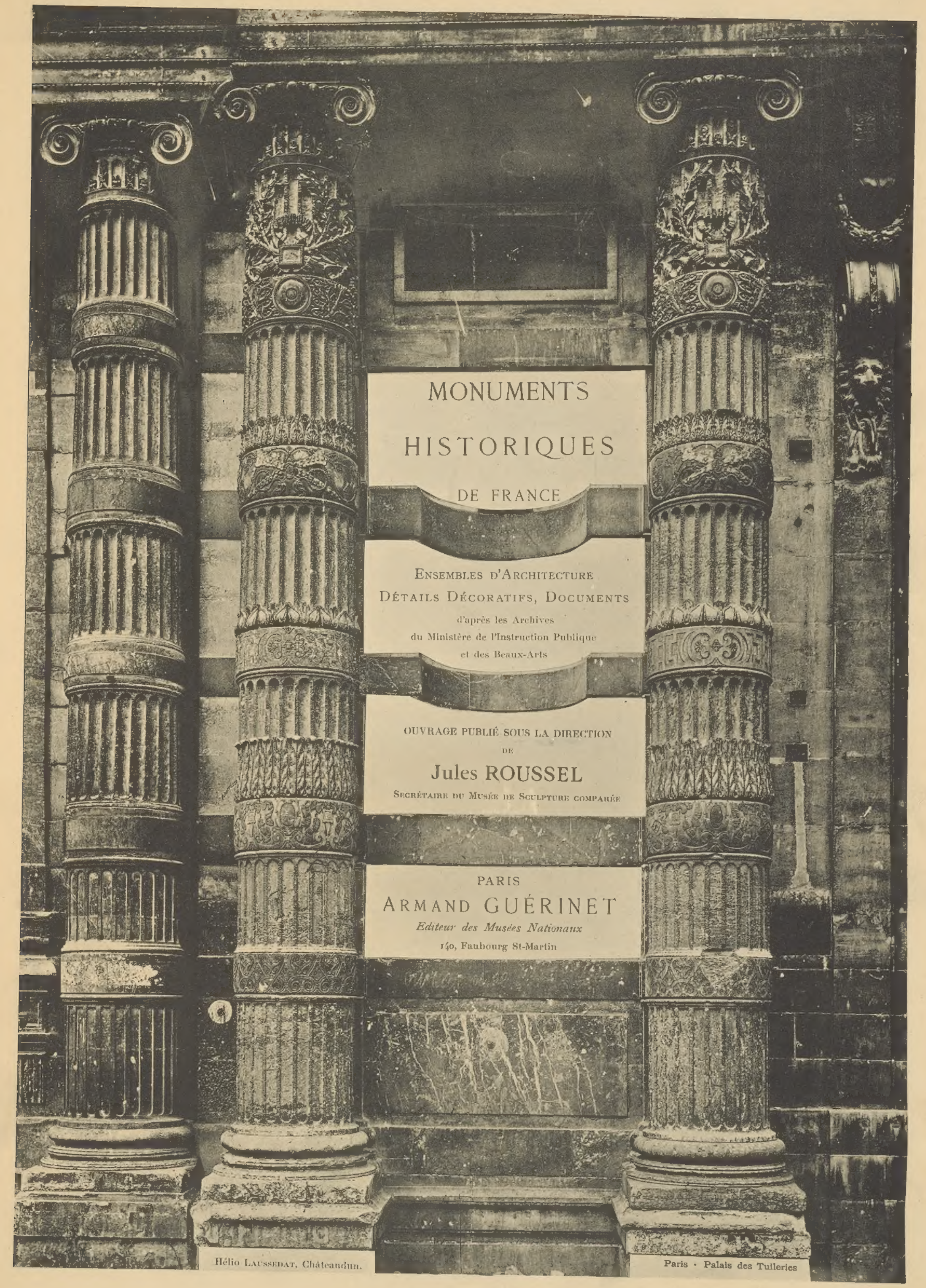
MONUMENTS HISTORIQUES DE FRANCE

ENSEMBLES D'ARCHITECTURE
DÉTAILS DÉCORATIFS, DOCUMENTS
d'après les Archives
du Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

OUVRAGE PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION
DE
Jules ROUSSEL
SECRÉTAIRE DU MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE

Paris - Palais des Tuileries

ARMAND GUÉRINET, Éditeur des Musées Nationaux, 140, Faubourg Saint-Martin, PARIS
Hélio LAUSSEDAT, Châteaudun.



Hélio LAUSSEDAT, Châteaudun.

Paris · Palais des Tuileries

AVERY LIBRARY
COLUMBIA UNIVERSITY

MONUMENTS HISTORIQUES

Deuxième Série

Notices Explicatives

Monuments Romains

Pl. 87. — ARC DE TRIOMPHE DE SEPTIME-SÉVÈRE, *à Lambèse* *(Département de Constantine)*

L'Arc de Septime-Sévère et l'Arc de Commode sont les seules parties encore existantes aujourd'hui des quatre grandes portes qui donnaient accès dans le camp romain de Lambèse.

D'une ornementation très sobre, par ses heureuses proportions et par la franchise de sa construction, cette porte, percée d'une grande arcade centrale accompagnée de deux petites arcades latérales, forme un très bel ensemble décoratif.

Voir : Albert Ballu, *Tébessa, Lambèse, Timgad, 1894*.

Pl. 88. — TEMPLE D'AUGUSTE ET DE LIVIE, *à Vienne (Isère)*

Le Temple d'Auguste et de Livie se compose d'une cella précédée, sur trois faces, d'un péristyle de six colonnes cannelées d'ordre Corinthien, et est couvert d'un toit à double égout.

Au ve siècle, les entre colonnements furent murés et il servit de chapelle sous le vocable « Notre-Dame-de-la-Vie ».

De nos jours, il fut restauré et transformé en musée d'antiquités.

Longueur, 27 m.; largeur, 15 m.; hauteur, 17 m.

Voir : Hippolyte Bazin, *Vienne et Lyon. Gallo-Romains.*
De Caumont, *Abécédaire d'Archéologie. Ere Gallo-Romaine.*

Pl. 89. — AMPHITHÉATRE DE NIMES *(Gard)*

L'Amphithéâtre de Nimes a la forme d'une ellipse dont le grand axe extérieur mesure 132 m. 18; le petit axe, 101 m. 38; les axes intérieurs, 69 m. 14 et 38 m. 82.

Construit en pierres de grand appareil, posées sans ciment, il présente à l'extérieur deux étages de portiques composés de soixante arcades séparées par des pilastres et est couronné d'un attique portant les consoles qui recevaient les poteaux du velum. La hauteur totale est de 21 m. 32. Intérieurement, du podium à l'attique, trente-cinq rangs de gradins, divisés en quatre précinctions destinées aux différentes classes de la société, pouvaient contenir plus de vingt-quatre mille personnes. Les communications avec l'extérieur sont établies par quatre grandes portes aux extrémités des axes et 124 vomitoires.

La date exacte de la construction de l'amphithéâtre de Nimes n'est pas connue.

Au Moyen-Age, il servit de forteresse, puis, jusqu'au XIXe siècle, abrita tout un village.

Voir : G. Lafenestre, *La France Artistique et Monumentale*, t. IV.
H. Bazin, *Nimes Gallo-Romain, 1892.*
De Caumont, *Abécédaire d'Archéologie. Ere Gallo-Romaine.*

Période Romane

Pl. 90. — EGLISE SAINTE-TRINITÉ, *à Caen (Calvados)* *(Ancienne ABBAYE AUX DAMES)*

Les deux magnifiques Eglises, Saint-Etienne (Abbaye aux Hommes) et Sainte-Trinité (Abbaye aux Dames), furent fondées par Guillaume le Conquérant, duc de Normandie, et Mathilde de Flandre, sa femme, en réparation de leur mariage irrégulier.

Les travaux commencèrent en 1062 sous la direction du moine Lanfranc et furent achevés en 1072 par Guillaume Bonne-Ame.

L'Eglise de la Trinité présente en plan une nef avec bas-côtés, un transept et un chœur élevé sur une crypte. Le plan primitif comportait en outre deux absidioles latérales dont l'une fut, au XIIIe siècle, remplacée par une chapelle.

Très simple, la façade principale présente trois portails donnant accès dans les nefs. Au-dessus du portail central, deux étages de fenêtres surmontés d'un pignon. Les deux tours carrées qui l'encadrent, décorées d'arcatures, étaient, au XIIe siècle, surmontées de flèches de pierre qui furent détruites pendant la Guerre de Cent Ans. La balustrade qui les termine actuellement date du XVIIIe siècle.

Au-dessus de la croisée des transepts, une tour carrée, dont le second étage date du XIIIe siècle.

Primitivement, la couverture de cet édifice fut une charpente apparente à laquelle succédèrent, à la fin du XIIe siècle, des voûtes, pour résister à la poussée desquelles furent alors établis les arcs boutants.

Longueur, 68 m.; largeur, à la croisée, 27 m.; largeur, à la nef, 13 m.

Voir : Ruprich-Robert, *L'Eglise Ste-Trinité et l'Eglise St-Etienne, à Caen, 1884.*
id. *L'Architecture Normande aux* XIe *et* XIIe *siècles.*

Pl. 91 et 92. — EGLISE DE PONT-L'ABBÉ *(Charente-Inférieure)*

Très belle façade du XIIe siècle. Quatre contreforts, formés de colonnes superposées, séparent les trois arcades du rez-de-chaussée et s'élèvent jusqu'à la corniche supérieure.

L'arcade centrale donnant accès dans la nef, et les arcades latérales aveugles sont remarquables par l'ornementation très riche de leurs ébrasements, de leurs archivoltes et de leurs tympans.

Au-dessus d'une corniche à modillons, trois fenêtres dont la décoration très simple contraste avec celle du portail.

Pl. 93 et 94. — EGLISE DE SAINT-BENOIT-SUR-LOIRE *(Loiret)*

L'Eglise abbatiale de Saint-Benoit-sur-Loire présente en plan une nef précédée d'un narthex, accompagnée de deux collatéraux, un transept avec chapelles et, sur une crypte, un chœur et quatre absidioles.

Le porche date des premières années du XIe siècle. Ouvert sur trois côtés par des travées plein cintre, il se compose de seize piles quadrangulaires avec colonnes engagées, disposées en quinconce et supportant des voûtes d'arête. A l'étage supérieur, une grande salle qui servit de chapelle indépendante et fut consacrée à Saint Michel.

La nef compte sept travées voûtées en ogive et date du XIIIe siècle.

A la croisée des transepts, une coupole hémisphérique sur plan octogonal, surmontée d'une tour à deux étages.

Le chœur (XIe et XIIe siècle) est de forme circulaire, avec déambulatoire sur lequel s'ouvrent quatre chapelles absidales. Au-dessus de ses travées plein cintre, un triforium, puis un rang de fenêtres.

Il faut signaler particulièrement l'intérêt iconographique du portail nord et des chapiteaux historiés du narthex, des transepts et du chœur. Un des chapiteaux du porche porte l'inscription : *Umberius me fecit*, nous donnant ainsi le nom du maître de l'œuvre.

L'Eglise de Saint-Benoit renferme le tombeau de Philippe Ier (1108).

Longueur, 92 m.; largeur de la nef, 20 m.; à la croisée, 43 m.; hauteur de la nef, 20 m.

(Le narthex mesure environ 16 m. sur 16 m.)

Voir : Abbé Rocher, *Histoire de l'Abbaye Royale de Saint-Benoit-sur-Loire, 1865.*

Pl. 95. — EGLISE DE VOUVANT *(Vendée)*

Façade du XIIe siècle, épaulée par deux faisceaux de colonnes engagées formant contrefort. Sous une grande arcature plein cintre, aux voussures historiées, s'ouvrent deux petites baies de proportions très harmonieuses, dont les archivoltes, ornées de feuillages, portent sur des colonnes de formes variées. Au-dessus, postérieurs de deux siècles au moins, deux bas-reliefs superposés, « la Cène » et « l'Ascension ».

Période Ogivale

Pl. 96 et 97. — EGLISE SAINT-GERMAIN, *à Argentan (Orne)*

L'Eglise Saint-Germain, dont la construction commencée en 1410 fut continuée aux XVIe et XVIIe siècles, se compose d'une nef avec collatéraux et chapelles, d'un transept également pourvu de chapelles, d'un chœur et de deux tours élevées, l'une à la croisée, l'autre sur la nef.

Sur la façade nord s'ouvre un porche élégant, à double ouverture, terminé par deux gâbles élancés.

Pl. 98. — EGLISE SAINT-MARTIN, *à Argentan*

Cette Eglise, qui présente des parties des XVe, XVIe et XVIIe siècles, se compose d'une nef, de collatéraux et transepts avec chapelles, d'un chœur et d'une tour polygonale surmontée d'une flèche de pierre.

Très belle série de vitraux de la Renaissance.

Voir : *La Normandie Monumentale et Pittoresque, Les Eglises Saint-Germain et Saint-Martin d'Argentan*, par F. de Champville.

Pl. 99. — PONT VALENTRÉ, *à Cahors (Lot)*

Le Pont Valentré, à Cahors, est un type très précieux de l'architecture civile et militaire du XIIIe siècle (1251).

Il est composé de six arches en ogive, et est défendu par trois tours quadrangulaires élevées sur la pile centrale et sur les piles extrêmes.

Voir : Viollet-le-Duc, *Dictionnaire d'Architecture.*

Pl. 100. — BEFFROI DE COMMINES *(Nord)*

Le Beffroi de Commines est composé d'une tour carrée en briques, décorée d'arcatures à sa partie supérieure et couverte d'un dôme de forme bizarre, percé de lucarnes, flanqué aux angles d'échauguettes et terminé par un double campanile renfermant les cloches.

De construction antérieure (XIVe siècle), il porte sur une de ses faces la date de ses modifications (1673).

Pl. 101. — MAISON, *à Cordes (Tarn)*

Cordes, bastide fondée en 1222 par Sicard Alaman, ministre de Raymond VII, comte de Toulouse, possède encore un grand nombre de maisons anciennes, malheureusement mutilées, parmi lesquelles les maisons du Grand Veneur, du Grand Fauconnier, du Grand Ecuyer, se font remarquer par leurs intéressantes façades aux élégantes fenêtres géminées.

Voir : Verdier et Cattois, *Architecture Civile et Domestique, 1855.*
De Caumont, *Abécédaire d'Archéologie.*

Pl. 102, 103, 104. — RUINES DE L'ABBAYE DE JUMIÉGES *(Seine-Inférieure)*

De la magnifique Abbaye, fondée au xie siècle, il subsiste : la façade principale encadrée de deux hautes tours, la nef et ses collatéraux, une partie du transept et les substructions du chœur (xiiie siècle), qui était pourvu d'un déambulatoire et d'absidioles.

La nef comptait quatre travées formées de piliers quadrangulaires alternant avec des colonnes cylindriques et n'était pas voûtée, contrairement aux collatéraux et à leur galerie supérieure qui étaient couverts de voûtes d'arête. Les murs latéraux présentaient à chaque étage deux fenêtres par travée.

Au xive siècle, différentes parties de l'Abbaye furent modifiées et des constructions nouvelles s'élevèrent. Il faut signaler la salle capitulaire (xiiie siècle) située entre l'Eglise Notre-Dame et l'Eglise-Saint-Pierre (xiie et xive siècle), une grande salle voûtée (xiie et xiiie siècle), la grande porte d'entrée et son logis (xive siècle).

Dans le transept de l'Eglise Notre-Dame est conservée la dalle tombale d'Agnès Sorel (1450) dont une statue funéraire existe à Loches.

Voir : Alfred Darcel, *La Normandie Monumentale et Pittoresque.*
Ruprich-Robert, *L'Architecture Normande au* xie *et* xiie *siècle.*

Pl. 105. — EGLISE SAINT-MARTIN, *à Laon (Aisne)*

Saint-Martin de Laon, église d'une ancienne Abbaye de Prémontrés, dont une grande partie date du milieu du xiie siècle, est un exemple très intéressant de ces monuments de transition où apparaissent à la fois, suivant les besoins de la construction, l'arc plein cintre et l'arc en tiers point.

Elle présente en plan une nef avec collatéraux, une chapelle latérale, un transept avec chapelles rectangulaires orientées, une abside carrée. Aux transepts, deux tours modifiées à des époques postérieures.

La façade ouest date de la fin du xiiie siècle et du commencement du xive. Trois portes donnent accès dans la nef et les bas côtés ; à droite et à gauche de la porte centrale, de très belles figures d'anges malheureusement mutilées ; au-dessus, une large fenêtre à cinq arcatures, couronnées de trois rosaces ; puis, un pignon triangulaire, orné d'un bas-relief (dans un quatrefeuille, Saint Martin, à cheval, partageant son manteau avec un pauvre), est relié aux pyramidions des angles par une galerie aveugle, décorée d'arcatures.

Les collatéraux et le chœur présentent leurs anciennes voûtes à nervures ; la nef, primitivement voûtée en bois, est couverte d'une voûte ogivale.

Voir : Viollet-le-Duc, *Dictionnaire d'Architecture.*
M. Dehaisnes, *Les Monuments religieux de Laon, La France Artistique et Monumentale*, tome iv.
L. Courajod et F. Marcou, *Catalogue raisonné du Musée de Sculpture comparée,* xive *et* xve *siècles.*

Pl. 106 et 107. — EGLISE NOTRE-DAME, *à Louviers (Eure)*

L'Eglise Notre-Dame de Louviers se compose d'une nef avec collatéraux doubles, d'un transept avec chapelles orientées et d'un chœur au pignon carré percé de trois fenêtres.

La nef, le 1er collatéral et le chœur sont du xiiie siècle ; les chapelles du transept et la tour N.-O. du xive siècle ; les collatéraux, des dernières années du xve siècle.

Les façades latérales, et en particulier la façade méridionale (1493-1496), sont remarquables par la richesse excessive de leur décoration : les contreforts du porche, ainsi que ceux qui, encadrant les fenêtres, reçoivent les arcs-boutants, sont ornés de statues abritées sous de multiples dais, couronnés de pinacles et de pyramidions, et reliés les uns aux autres par des balustrades et des galeries ajourées au travers desquelles viennent passer les gâbles qui surmontent les fenêtres.

Voir : *La Normandie Monumentale et Pittoresque. L'Eglise Notre-Dame, à Louviers,* par l'Abbé Jules Fossey.

Pl. 108. — HOTEL DE SENS, *à Paris.*

Situé à l'angle de la rue de l'Hôtel-de-Ville et de la rue du Figuier, cet Hôtel qui servait de résidence aux évêques de Sens, fut construit, de 1475 à 1519, par les soins de Tristan de Salazar et du cardinal Duprat. Malgré les modifications et les mutilations dont il a été l'objet, l'Hôtel de Sens est encore un intéressant exemple de l'Architecture civile de la fin du xve siècle.

Pl. 109 et 110. — CHAPELLE DU SAINT-ESPRIT, *à Rue (Somme)*

Comme les Eglises de Saint-Ricquier et Saint-Wulfran, d'Abbeville, dont elle est contemporaine (fin du xve siècle et commencement du xvie), la Chapelle du Saint-Esprit, à Rue, reste d'une ancienne église détruite, se fait remarquer, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, par la richesse excessive, l'exubérance de ses motifs décoratifs.

Entre deux contreforts, décorés de dais et de nervures, s'ouvre le portail sud qu'un trumeau divise en deux baies à arc surbaissé. Le linteau, orné d'une frise de feuillage, supporte le tympan dont les dais ajourés abritent une série de bas-reliefs représentant la vie du Christ. Encadrant ce tympan, une double archivolte à arc aigu, aux voussures chargées de figurines sculptées, est couronnée d'un gâble élancé, percé d'une rosace et décoré à profusion de frises de feuillage et de nervures.

Pl. 111 et 112. — EGLISE SAINT-ETIENNE, *à Toul (Meurthe-et-Moselle)*

L'Eglise Saint-Etienne de Toul (ancienne cathédrale), consacrée en 1149, ne fut achevée qu'à la fin du xve siècle, et en majeure partie date de cette époque.

En plan : nef, collatéraux, deux chapelles, transept, abside heptagonale. Quatre tours aux extrémités des collatéraux. Contre la façade sud, un cloître du xiiie siècle.

Le *Musée de Sculpture comparée* du Trocadéro possède plusieurs moulages provenant de cet intéressant monument : le siège en pierre dit « Chaise de Saint Gérard » (xiiie siècle), l'ensemble des motifs décorant une chapelle (xve siècle), des gargouilles du cloître, etc.

Renaissance

Pl. 113. — FONTAINE SAINT-LAZARE, *à Autun (Saône-et-Loire)*

Erigée en 1543 près de la Cathédrale, par le chapitre de Saint-Lazare, cette Fontaine, déplacée et modifiée en 1772, a été entièrement reconstituée de nos jours, grâce aux fragments conservés au Musée lapidaire d'Autun.

Voir : *La France Artistique et Monumentale*, t. v, *Autun*, par Lucien Paté.

Pl. 114. — MAISON, *à Bar-sur-Seine (Aube)*

Maison de la Renaissance, à pans de bois. Consoles élégantes. A l'angle, statue de Saint Roch.

Pl. 115. — TOURELLE D'ESCALIER, *à Bourg-Saint-Andéol (Ardèche)*

Tourelle polygonale avec fenêtres étagées, placées aux angles et encadrées par des nervures prismatiques et des colonnettes torses (xvie siècle).

Pl. 116, 117, 118. — CHATEAU DE CHAMPIGNY-SUR-VEUDE *(Indre-et-Loire)*

Du Château des ducs de Bourbon-Montpensier, élevé de 1508 à 1549, il ne subsiste, avec quelques bâtiments secondaires, que la Sainte-Chapelle, remarquable surtout par ses admirables verrières.

Pl. 119. — MAISON, *à Gaillon (Eure)*

Maison à pans de bois, dont la construction doit remonter à la fin du xve siècle ou au commencement du xvie siècle.

Pl. 120. — MAISON, *à Gien (Loiret)*

Cette Maison, qui date de la fin de la Renaissance, se fait remarquer, dans le détail de sa décoration, par les pilastres et meneaux de ses fenêtres, composés d'ordres superposés, et les cariatides de ses lucarnes.

Pl. 121 à 124. — EGLISE SAINT-GERVAIS ET SAINT-PROTAIS, *à Gisors (Eure)*

La majeure partie de cette Eglise fut élevée sous la direction des Grappin, de 1497 à la fin du xvie siècle.

La façade principale se fait particulièrement remarquer par l'abandon des traditions et des formes ogivales et leur remplacement par les ordres et les motifs de la Renaissance. Porches très élevés, colonnades, niches, statues, médaillons, motifs appliqués, ne présentant d'intérêt qu'au point de vue décoratif.

Voir : Léon Palustre, *La Renaissance en France, 1885.*

Pl. 125 et 126. — PALAIS DE JUSTICE, *à Grenoble (Isère)*

La construction de l'ancien Palais des Dauphins, Palais du Parlement Dauphinois, aujourd'hui palais de Justice, s'étend du règne de Louis XI au règne d'Henri IV.

Façade remarquable par l'élégance et la finesse d'exécution des motifs décoratifs. Abside en encorbellement, reste de la Chapelle (Louis XII).

Pl. 127, 128, 129. — CHATEAU DE MESNIÈRES *(Seine-Inférieure)*

Edifié en 1540, dans la vallée de Béthune, par Charles de Boissay, le Château de Mesnières est une grande demeure seigneuriale composée d'un corps de logis principal, d'une belle ordonnance, auquel on accède par un large perron, de deux ailes en retour terminées par des tours massives à créneaux et d'une élégante chapelle.

Voir : *La Normandie Monumentale et Pittoresque, Le Château de Mesnières,* par D. Dergny.

Pl. 130. — MAISON D'AGNÈS SOREL, *à Orléans (Loiret)*

La Maison dite d'Agnès Sorel, située rue du Tabour, est un type précieux de l'architecture orléanaise de la Renaissance.

La façade sur la cour, d'ordonnance analogue à la façade sur la rue, est remarquable par son élégant portique du rez-de-chaussée, au plafond orné de caissons et aux chapiteaux délicatement sculptés, et par ses deux étages de fenêtres encadrées de pilastres d'ordre Corinthien et séparées par de gracieux médaillons à banderolles.

Voir : Verdier et Cattois, *Architecture Civile et Domestique.*

Pl. 131 à 139. — ANCIEN PALAIS DES TUILERIES, *à Paris*

En 1564, Marie de Médicis chargea Philibert Delorme de la construction du Palais des Tuileries.

Jusqu'en 1570, Philibert Delorme poursuivit la réalisation du projet qu'il avait conçu, qu'il ne put achever, mais dont le plan nous fut conservé par du Cerceau.

Le Palais comprenait alors un pavillon central et deux galeries adjacentes : un rez-de-chaussée d'ordre Ionique, un 1er étage d'ordre Corinthien et un 2e étage en attique, couvert d'un dôme circulaire, encadré de quatre édicules, formaient le pavillon central ; les galeries se composaient d'un rez-de-chaussée d'ordre Ionique et d'un étage en attique, terminé par un comble très élevé.

En 1570, Jean Bullant succéda à Philibert Delorme et le pavillon sud fut achevé.

C'est à Henri IV que nous devons la galerie sud et le Pavillon de Flore, dont le plan peut être attribué à du Cerceau.

Sous Louis XIV (1664), l'architecte Levau construisit le pavillon nord, le pavillon de Marsan et la galerie de communication. Il modifia d'une façon regrettable le pavillon central, construisit un étage d'ordre Composite, surmonté d'un attique couronné d'un dôme quadrangulaire, détruisant ainsi le chef-d'œuvre de Philibert Delorme.

Voir : Ch. Bauchal, *Le Louvre et les Tuileries, 1882.*

Pl. 140. — CHATEAU DE SUZE-LA-ROUSSE *(Drôme)*

La cour intérieure du Château de Suze-la-Rousse, construit par les comtes de la Baume, est remarquable par l'ordonnance de ses façades et ses fenêtres à meneaux divisés en compartiments. xvie siècle.

Pl. 141. — CHATEAU DE VILLANDRY *(Indre-et-Loire)*

Château de la Renaissance, modifié aux siècles suivants. Terrasses du xviiie siècle.

XVIIe et XVIIIe Siècles

Pl. 142 et 143. — HOTEL DE NAIRAC, *à Castres (Tarn)*

Edifice du xviie siècle, briques et pierre, intéressant par sa construction et le caractère de sa décoration.

Pl. 144. — HOTEL DE VILLE DE MONTDIDIER *(Somme)*

L'Hôtel de Ville de Montdidier, qui date de 1625, est un monument intéressant du style dit Louis XIII.

Construit en briques et en pierre, il se compose d'un pavillon principal, aux portes et fenêtres encadrées de pilastres engagés, couronné d'un campanile, et d'un pavillon latéral au pignon aigu orné de volutes.

Pl. 145. — HOTEL DES PRÉVOTS, *à Paris*

Tourelle d'escalier et vestiges de l'ancien Hôtel des Prévots, ou Hôtel Graville, dont la construction remonte au xvie siècle. Passage Charlemagne.

Voir : Charles Normand, *Itinéraire Archéologique de Paris.*

Pl. 146 et 147. — HOTEL DES INVALIDES, *à Paris*

Le caractère architectural du magnifique Hôtel des Invalides, construit en 1670 par Mansart, est nettement indiqué par les deux planches représentant la Porte d'honneur de la façade principale et une partie des travées d'une cour intérieure.

La porte, surmontée d'un étage de fenêtres, s'ouvre sous un arc de grandes proportions, décoré d'attributs militaires, et portant sur des piédroits ornés de pilastres d'ordre Ionique. Au tympan, la statue équestre de Louis XIV, entre les figures de la Justice et de la Prudence. Des deux côtés, les statues de Mars et de Minerve, par G. Coustou.

Les travées de la cour sont constituées par deux étages d'arcades à jour, couvertes d'un comble aux lucarnes ornementées.

Pl. 148 et 149. — HOTEL LAUZUN, *à Paris*

Cet Hôtel, situé 17, Quai d'Anjou, fut construit en 1657 pour Charles de Gruyn et habité quelques années par le Duc de Lauzun.

D'une architecture extérieure très simple, l'Hôtel de Lauzun possède des intérieurs très luxueusement décorés de 1657 à 1661.

Voir : Rouyer et Darcel, *L'Art Architectural en France.*

Pl. 150 et 151. — HOTEL D'AUMONT, *à Paris*

Cet Hôtel remarquable, 7, rue de Jouy, fut construit sous le règne de Louis XIV, par François Mansart, pour le Maréchal d'Aumont.

Voir : Charles Normand, *Itinéraire Archéologique de Paris.*

Pl. 152. — HOTEL, *54, rue de Turenne, Paris*

Belle façade, décorée de cartouches et de consoles élégantes, xviiie siècle. Actuellement, Ecole primaire du troisième arrondissement.

Pl. 153. — PORTE DE L'HOTEL DU GRAND VENEUR, *à Paris*

Porte monumentale aussi remarquable au point de vue architectural qu'au point de vue décoratif.

Pl. 154. — ARCADE DE BRETONVILLIERS, *à Paris*

Cette arcade qui réunit la rue de Bretonvilliers à la rue Saint-Louis-en-l'Isle, fut élevée sous le règne de Louis XIII, de 1614 à 1646.

Pl. 155. — BALCON, *rue François-Miron, 82, Paris*

Remarquable par la balustrade en fer forgé et les consoles qui le soutiennent. xviiie siècle.

Pl. 156. — BALCON, *Cour, Boulevard Sébastopol, 131, Paris*

Balcon cintré, porté par d'élégantes consoles. xviiie siècle.

Pl. 157. — HOTEL DE JUIGNÉ, *à Paris*

Ce très bel Hôtel, situé 5, rue de Thorigny, fut construit vers 1656 pour Aubert de Fontenay, fermier des gabelles, d'où le nom d'Hôtel Salé, sous lequel il est également connu.

Voir : Charles Normand, *Itinéraire Archéologique de Paris.*

Pl. 158. — HOTEL DE BIZEUIL, *à Paris*

Hôtel construit vers 1638 par l'architecte Cottard pour Amelot de Bizeuil, 47, rue Vieille-du-Temple.

Voir : Charles Normand, *Itinéraire Archéologique de Paris.*

Pl. 159. — MAISON, *42, rue Meslay, Paris*

Remarquable par la petite porte dont l'arc surbaissé, orné d'une clef sculptée, est porté par deux consoles élégantes. xviiie siècle.

Pl. 160. — MAISON, *40, rue Meslay, Paris.*

La décoration très sobre de cette maison consiste en bas-reliefs ou frises, alternant au dessus des fenêtres du premier étage. xviiie siècle.

Pl. 161. — HOTEL D'ALBRET, *à Paris.*

Façade remarquable par la décoration de sa porte cochère et de son balcon, et la disposition de la porte du premier étage, au-dessus de laquelle s'ouvre un œil-de-bœuf dans un fronton triangulaire.

Pl. 162. — MAISON, *rues de Cléry et Poissonnière, Paris.*

Façade d'angle, malheureusement très modifiée. Intéressante cependant par les consoles et clefs d'impostes. xviiie siècle.

Pl. 163. — BALCON, *52, rue de l'Arbre-Sec, Paris.*

Balcon à balustrade élégante, supporté par des consoles d'un dessin original Commencement du xviiie siècle.

Pl. 164. — MAISONS, *4 et 6, rue de Braque, Paris*

Ces maisons sont remarquables par leurs belles portes cochères, à vantaux sculptés, surmontés de balcons cintrés que portent d'élégantes consoles d'un dessin très mouvementé. xviiie siècle.

Pl. 165. — HOTEL, *57, rue de Charonne, Paris*

Façade remarquable par la disposition particulière des clefs dans les frontons brisés des fenêtres.

Pl. 166. — HOTEL MONTHOLON, *79, rue du Temple, Paris*

Fenêtres et portes d'une belle tenue décorative.

Pl. 167. — HOPITAL MILITAIRE DE SAINT-OMER *(Pas-de-Calais)*

Fondé par les jésuites anglais en 1592. Collège royal en 1760. Hôpital militaire après la bataille d'Hondscoote en 1793. Brûlé en 1684. Reconstruit en 1685. Brûlé en 1726. Reconstruit immédiatement. Brûlé partiellement en 1826. Restauré en 1845.

Inscription encastrée au-dessus de la porte d'entrée de l'Hôpital militaire de Saint-Omer, et résumant son histoire.

Façade en briques, ornée de pilastres à chapiteaux corinthiens.

Monuments Arabes

Pl. 168 et 169. — FONTAINE DE LA GRANDE MOSQUÉE, *à Alger*

Attenante à la galerie extérieure de la Grande Mosquée, cette Fontaine est abritée par deux arcades dentelées ornées de dessins géométriques et d'arabesques.

Située dans la cour intérieure de la Grande Mosquée, cette Fontaine est placée sous un édicule décoré de carreaux de faïence et porté par quatre colonnettes.

Pl. 170. — PALAIS D'HADJ-AHMED, *à Constantine*

Relativement moderne, le Palais d'Hadj-Ahmed, construit suivant les traditions de l'Art arabe, date du premier quart du xixe siècle.

Armand GUÉRINET, Éditeur des Musées Nationaux, 140, Faubourg St-Martin, PARIS

MONUMENTS HISTORIQUES

Deuxième Série

Table des Planches

Monuments Romains

Période Romane

Période Ogivale

Renaissance

XVIIe et XVIIIe Siècles

Monuments Arabes

Armand GUÉRINET, Editeur des Musées Nationaux, 140, Faubourg St-Martin, PARIS



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

LAMBÈSE (Algérie). - Arc de Triomphe de Septime-Sévère.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

VIENNE (Isère). - Maison carrée, Temple d'Auguste et de Livie.



AR. GUERINET, Éditeur Faubourg Saint-Martin 140 Paris.

NIMES (Gard). - Amphithéâtre.



AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin 140, Paris

CAEN. - Église de la Trinité.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

PONT-L'ABBÉ (Charente-Inférieure). - Église, Façade Ouest.



Héliotypie Ed. Lacoseda Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET Éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris

PONT-L'ABBÉ (Charente-Inférieure). - Église, petit Portail de droite.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-et-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

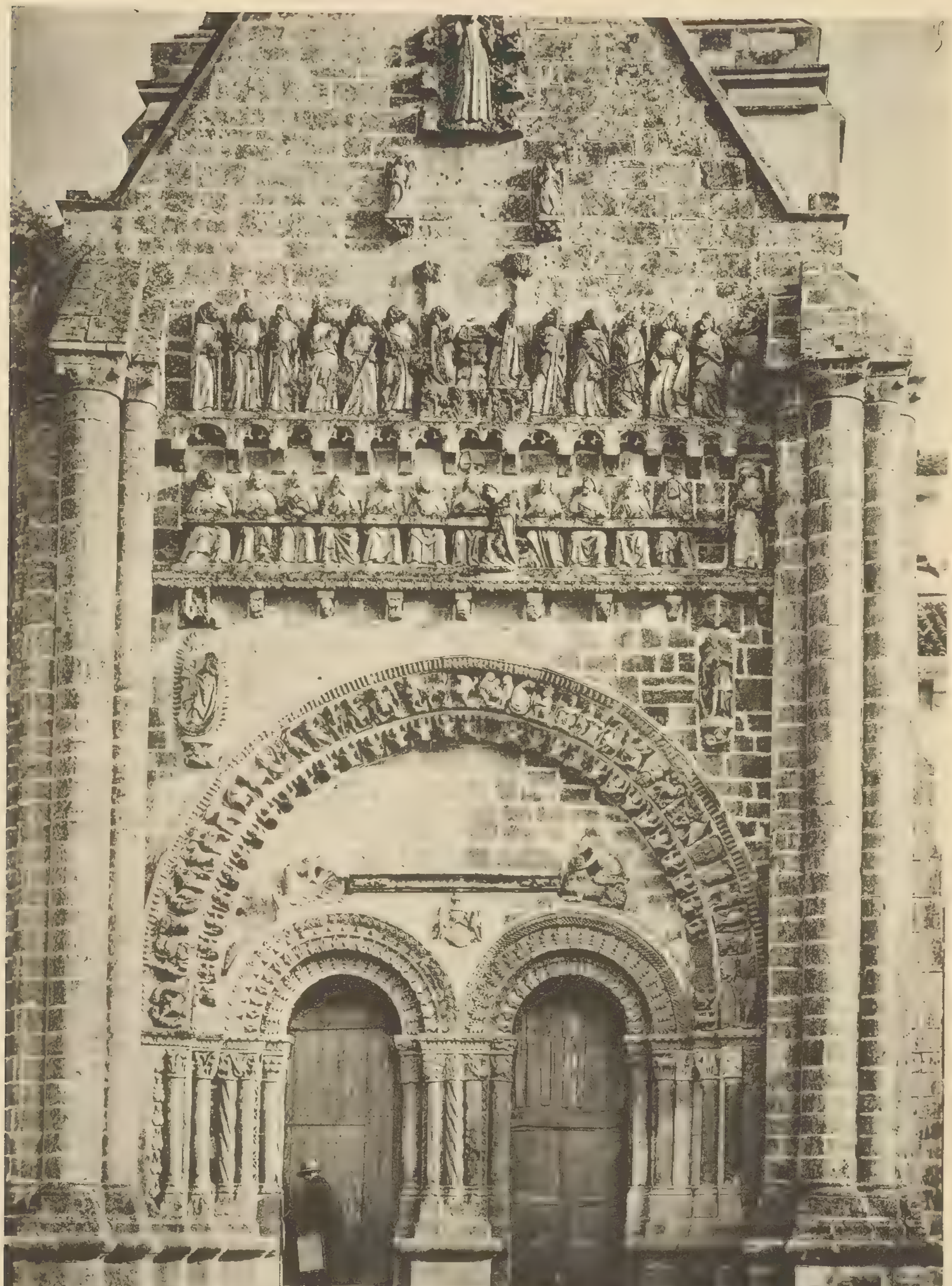
SAINT-BENOIT-SUR-LOIRE - Eglise.



Phototypie Ed. Lausseda Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

SAINT-BENOIT-SUR-LOIRE. - Eglise.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

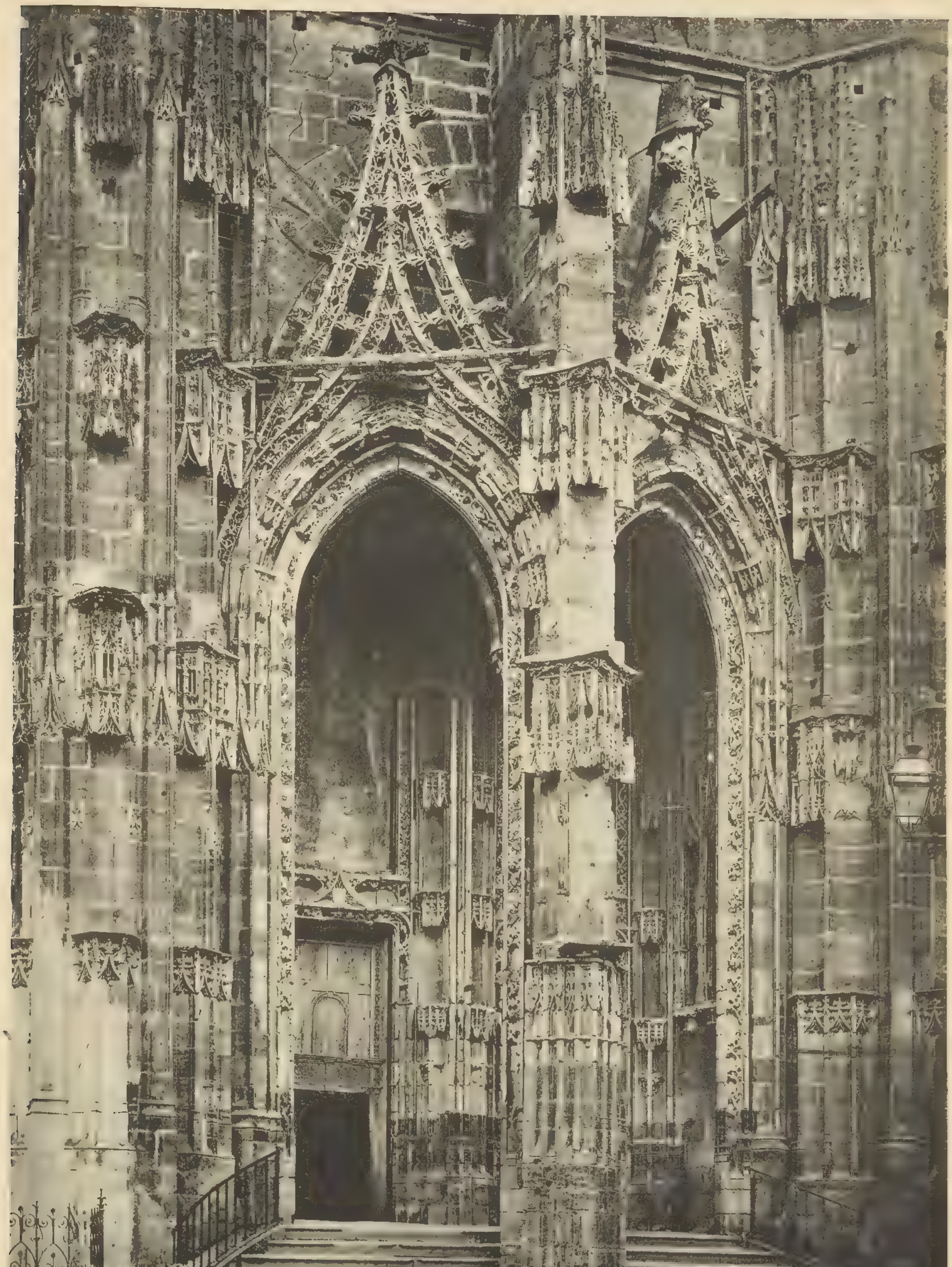
VOUVANT. - Église, Pignon du Transept Nord.



[illegible]

A. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin 140, Paris

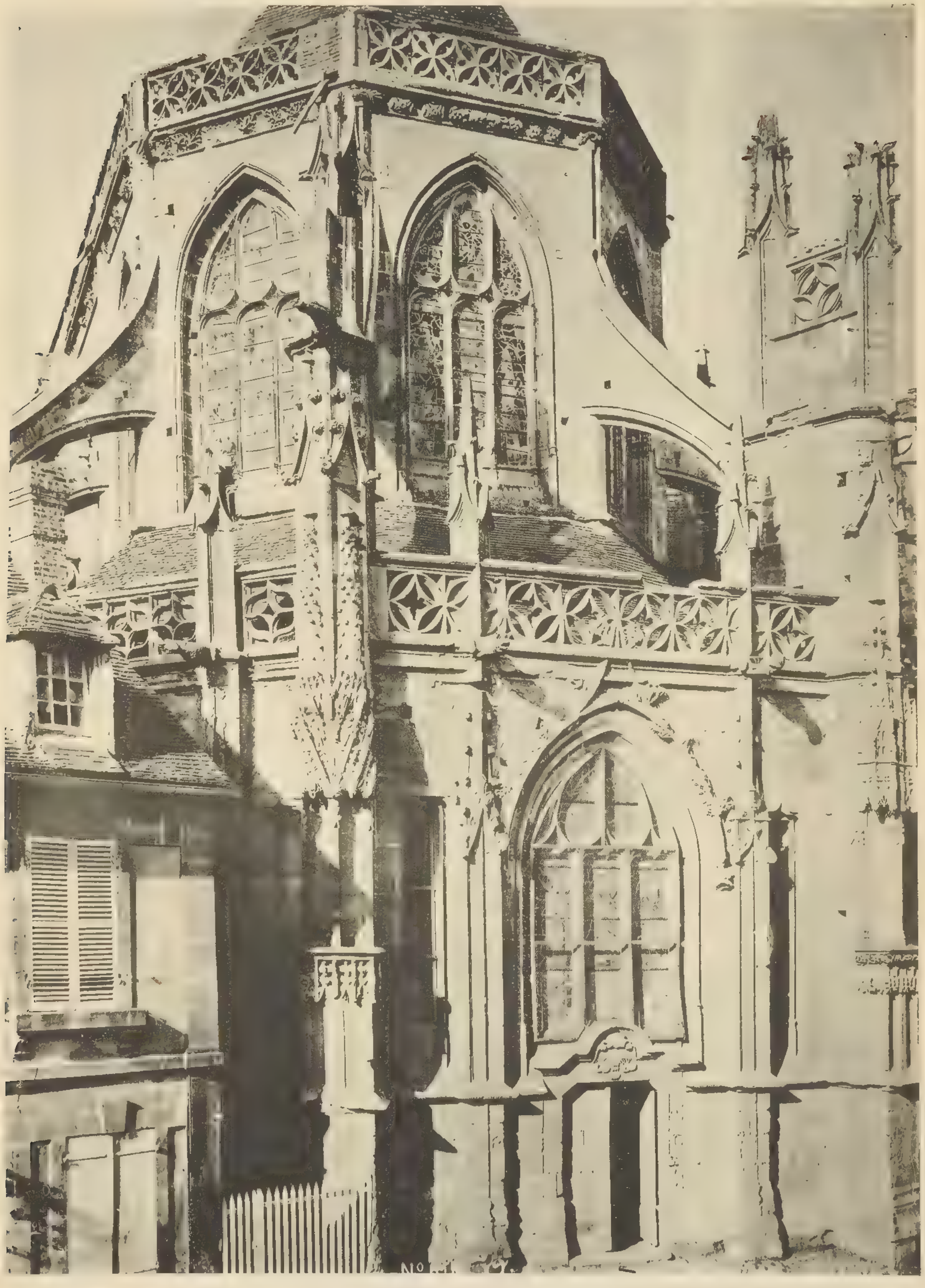
ARGENTAN (Orne). - Eglise Saint-Germain.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140 Paris

ARGENTAN (Orne). - Église Saint-Germain.



GUERINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin 140 Paris

ARGENTAN (Orne). - Abside de l'Eglise Saint-Martin.



AR GUÉRINET Éditeur Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

CAHORS. - Pont Valentré côté d'amont.



Héliotypie Ed. Laussedat, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

COMMINES (Nord). - Beffroi, côté Est.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

CORDES (Tarn). - Maison Gothique.



Héliotypie E.D. ...

AR. GUÉRINET Éditeur Faubourg Saint-Martin 140 Paris

JUMIÈGES. - Ancienne Abbaye, restes des Chapelles latérales.









Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Chateaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

JUMIÈGES. - Abbaye,



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

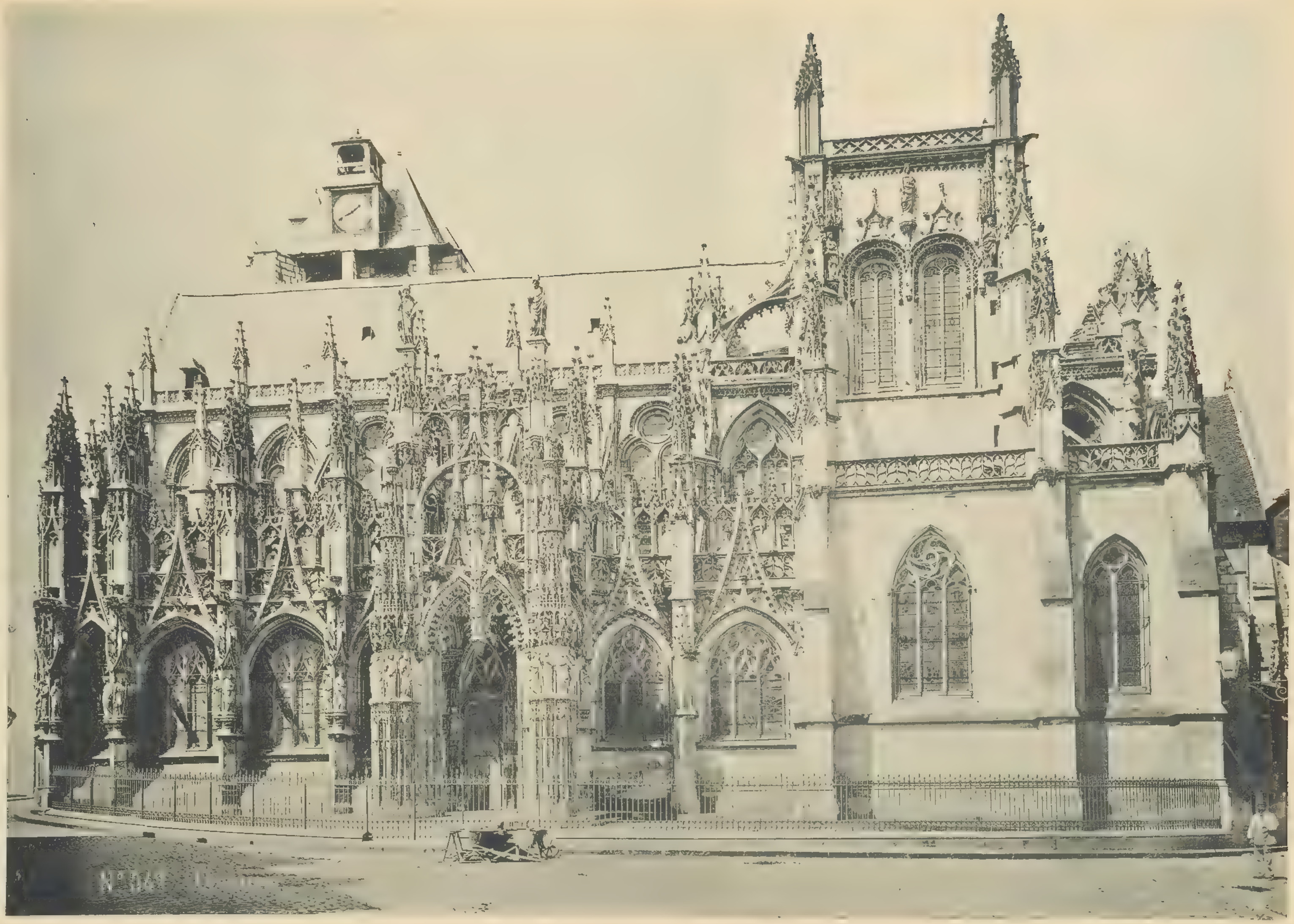
AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

JUMIÈGES. - Abbaye, Entrée.



AR GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

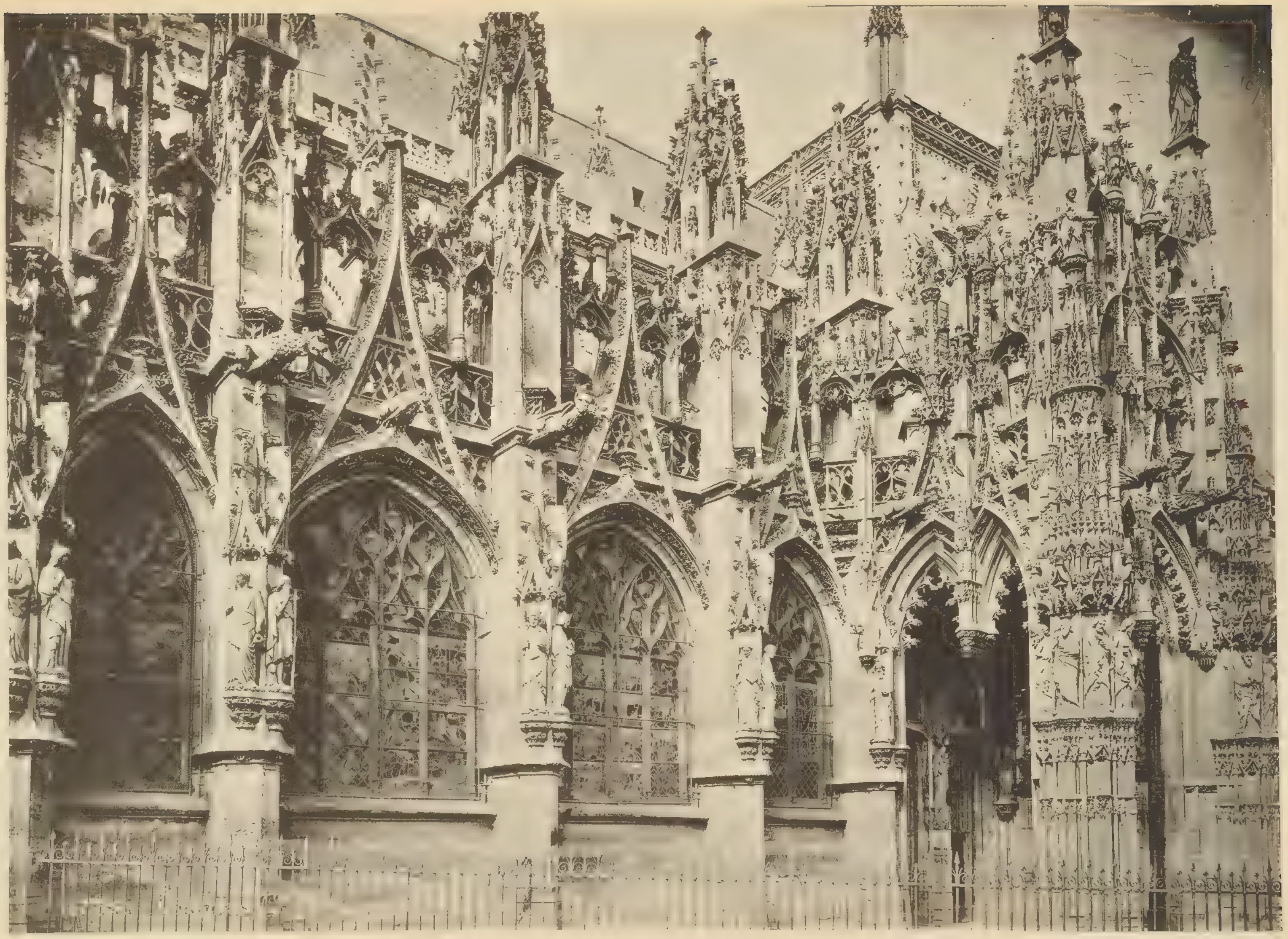
LAON. - Eglise Saint-Martin.



Phototypie Éd. Laussedat, Châteaudun (E.-et-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

LOUVIERS. - Église Notre-Dame.



AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

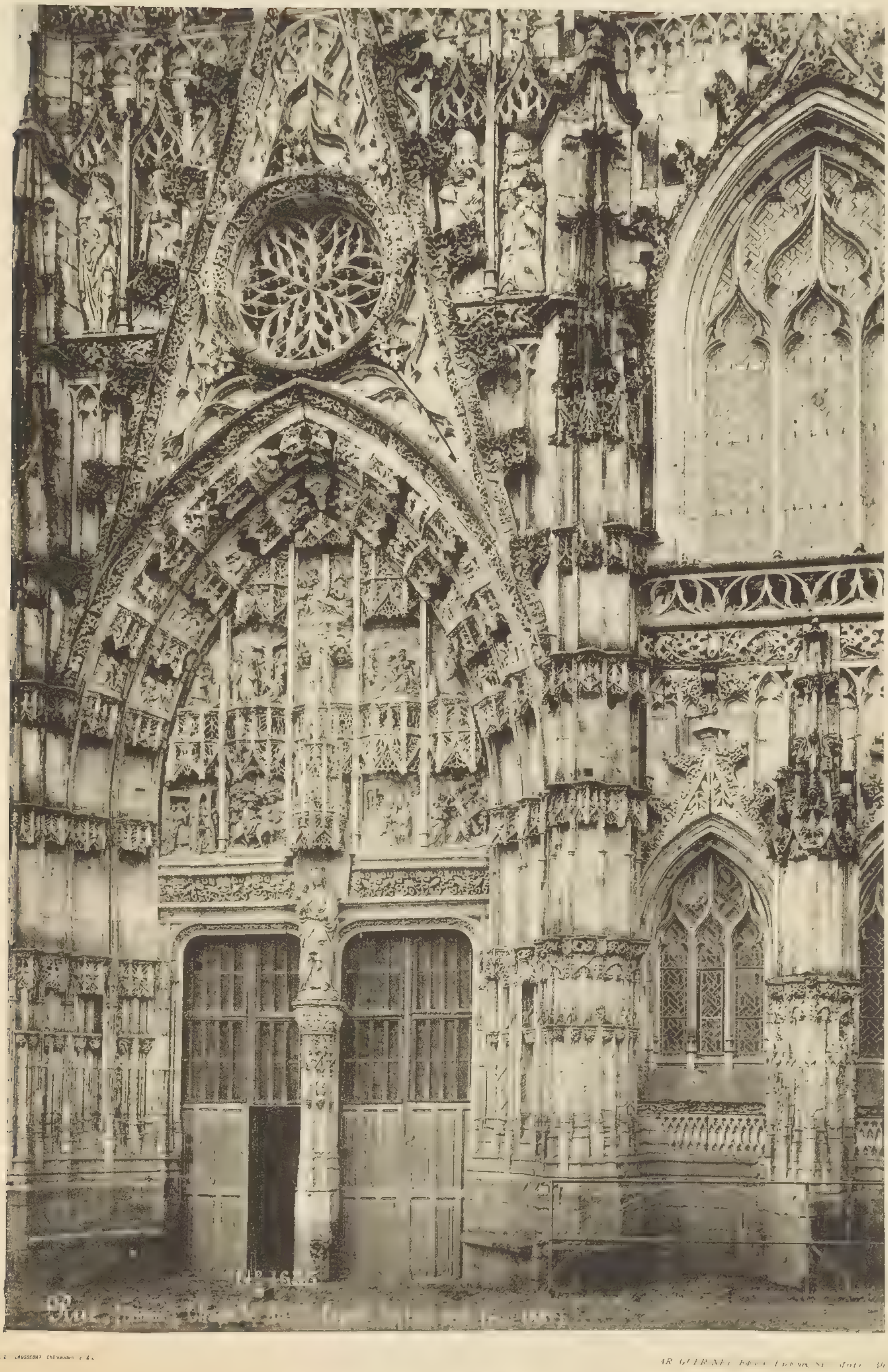
LOUVIERS. - Église Notre-Dame.



Héliotypie E. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

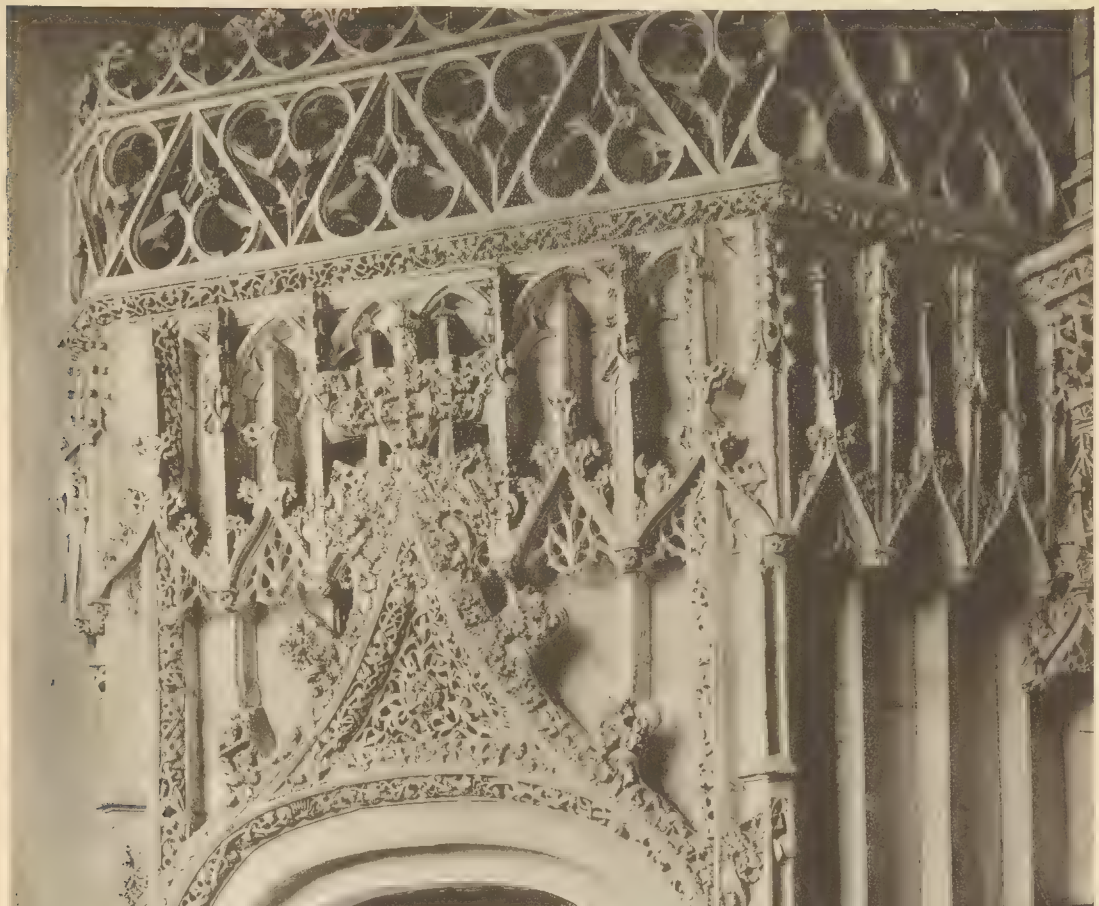
A. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin 140, Paris

PARIS. - Hotel de Sens, rue du Figuier, nº 1. Tourelle de droite.



Héliotypie E. LAUSSEDAT Châteaudun

RUE (Somme) - Chapelle du Saint-Esprit. Portail Sud.

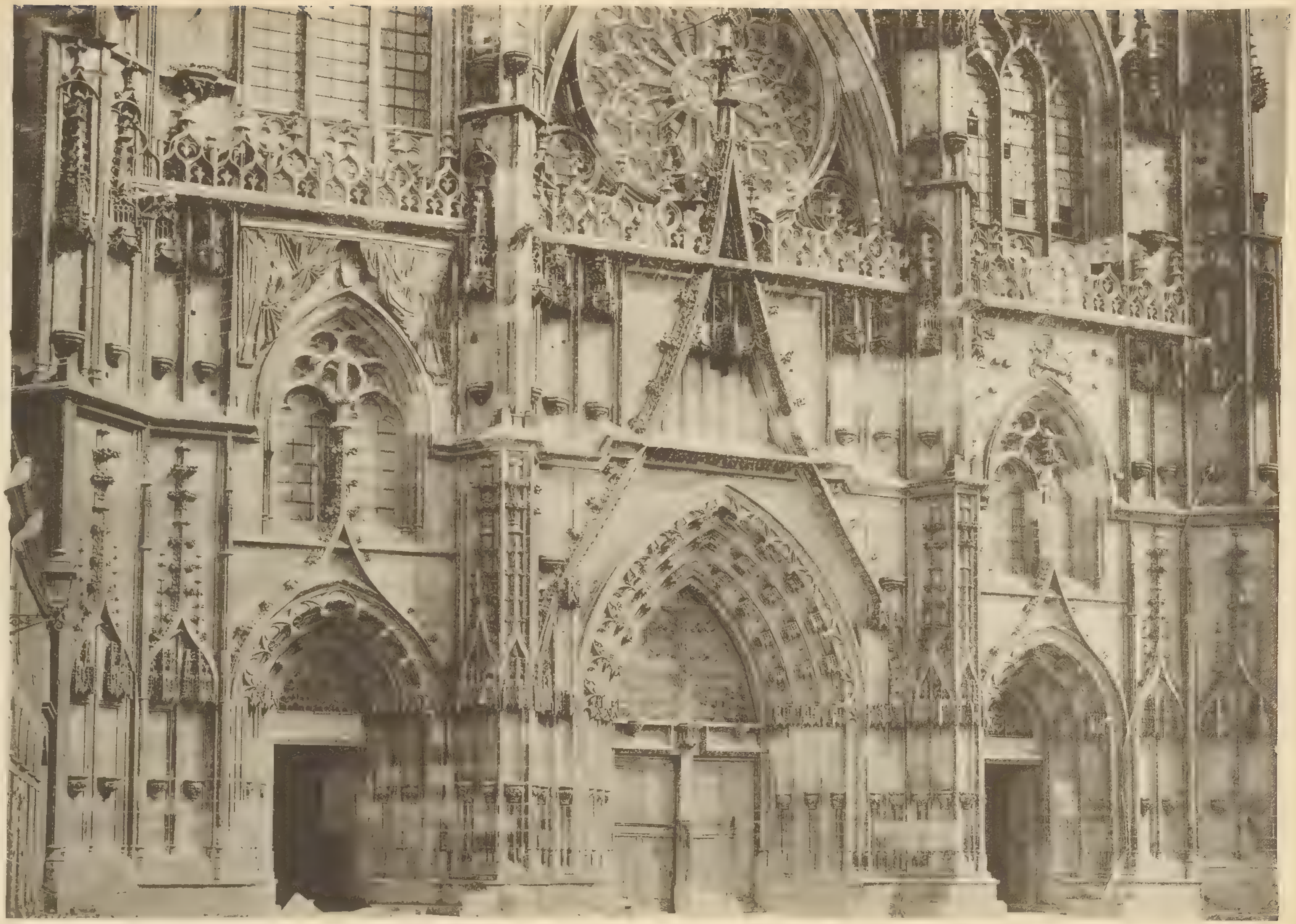


RUE (Somme). Chapelle du Saint Esprit. Porte de l'Escalier.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.) AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

TOUL. - Église Saint-Etienne, Façade Ouest.



TOUL. - Église Saint-Etienne, Façade Ouest.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

AUTUN. Fontaine Saint-Lazare.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.) AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

BAR-SUR-SEINE. - *Maison en bois.*



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

BOURG-SAINT-ANDÉOL. - Tourelle d'Escalier



AR. GUÉRINET, Editeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

CHAMPIGNY-SUR-VEUDE (Indre-et-Loire). - Chateau.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

CHAMPIGNY-SUR-VEUDE (Indre-et-Loire). - Château, Entrée.



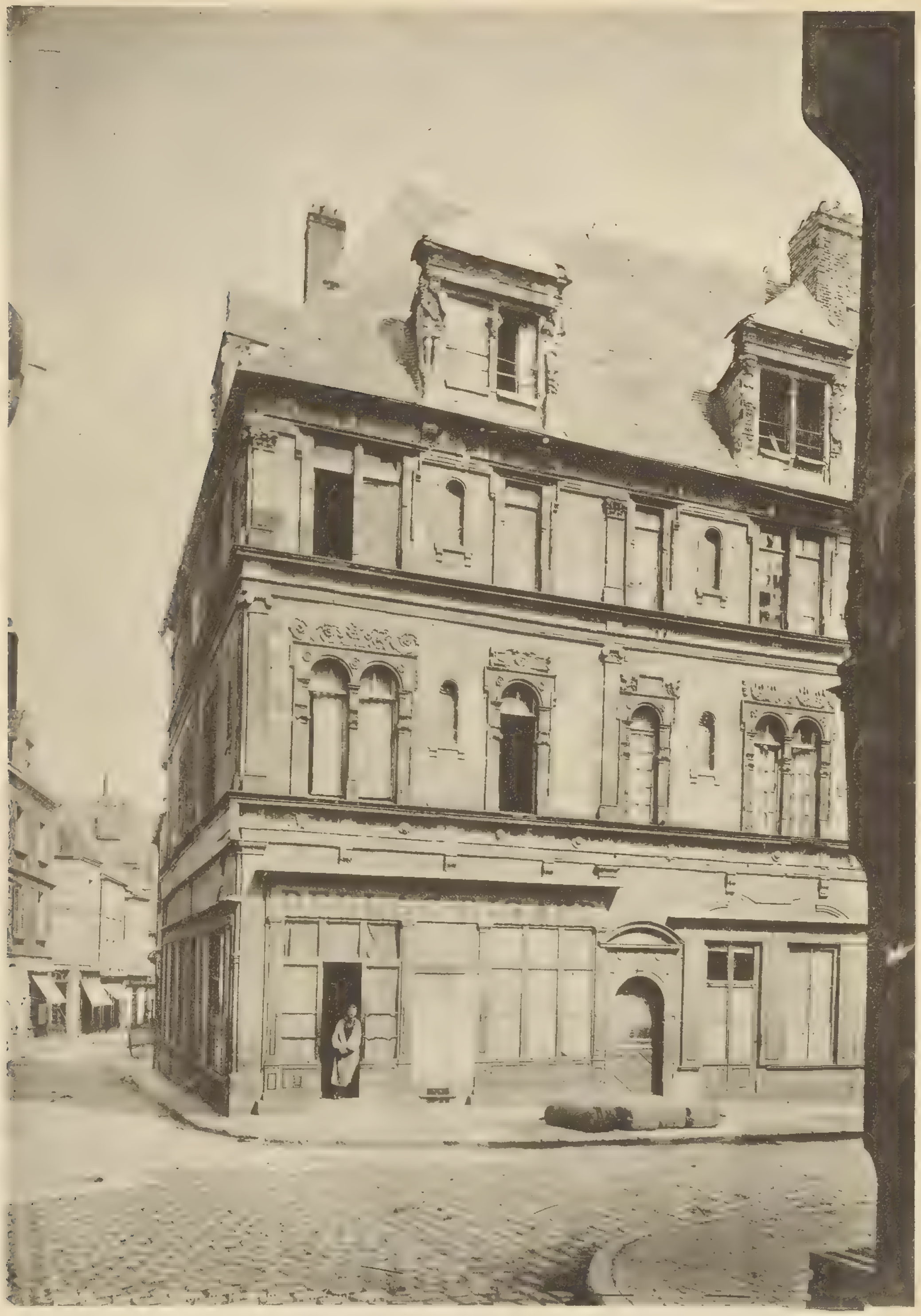
AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

CHAMPIGNY-SUR-VEUDE (Indre-et-Loire). - Église.



AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Par.

GAILLON (Eure). - Maison.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E. & L.)

AR. GUÉRINET. Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

GIEN (Loiret). - Maison de la Grande-Rue



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET Éditeur. Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

GISORS (Eure). - Eglise Saint-Gervais-Saint-Protais



Phototypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

GISORS (Eure). - Eglise Saint-Gervais-Saint-Protais. Ensemble Sud-Ouest.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

GISORS (Eure). - Eglise Saint-Gervais-Saint-Protais, Façade Ouest, Porte droite.



AR. GUÉRINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

GISORS (Eure). - Église Saint-Gervais-Saint-Protais, Bas-Côté Sud et Nef.



AR. GUÉRINET Éditeur, Faubourg S[illegible] M[illegible], 140, Paris

GRENOBLE. - Palais de Justice, Façade Sud, Ensemble.



A. GUÉRINET, Édit., Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

GRENOBLE. Palais de Justice. Détail du Pavillon central



Phototypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

MESNIÈRES (Seine-Inférieure). - Château.



Phototypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E. & L.) AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

MESNIÈRES (Seine-Inférieure). - Château, Pavillon central.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.) AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

MESNIÈRES (Seine-Inférieure). Chapelle du Chateau



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUERINET, Editeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

ORLÉANS. - Maison d'Agnès Sorel, Galerie.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140 Paris

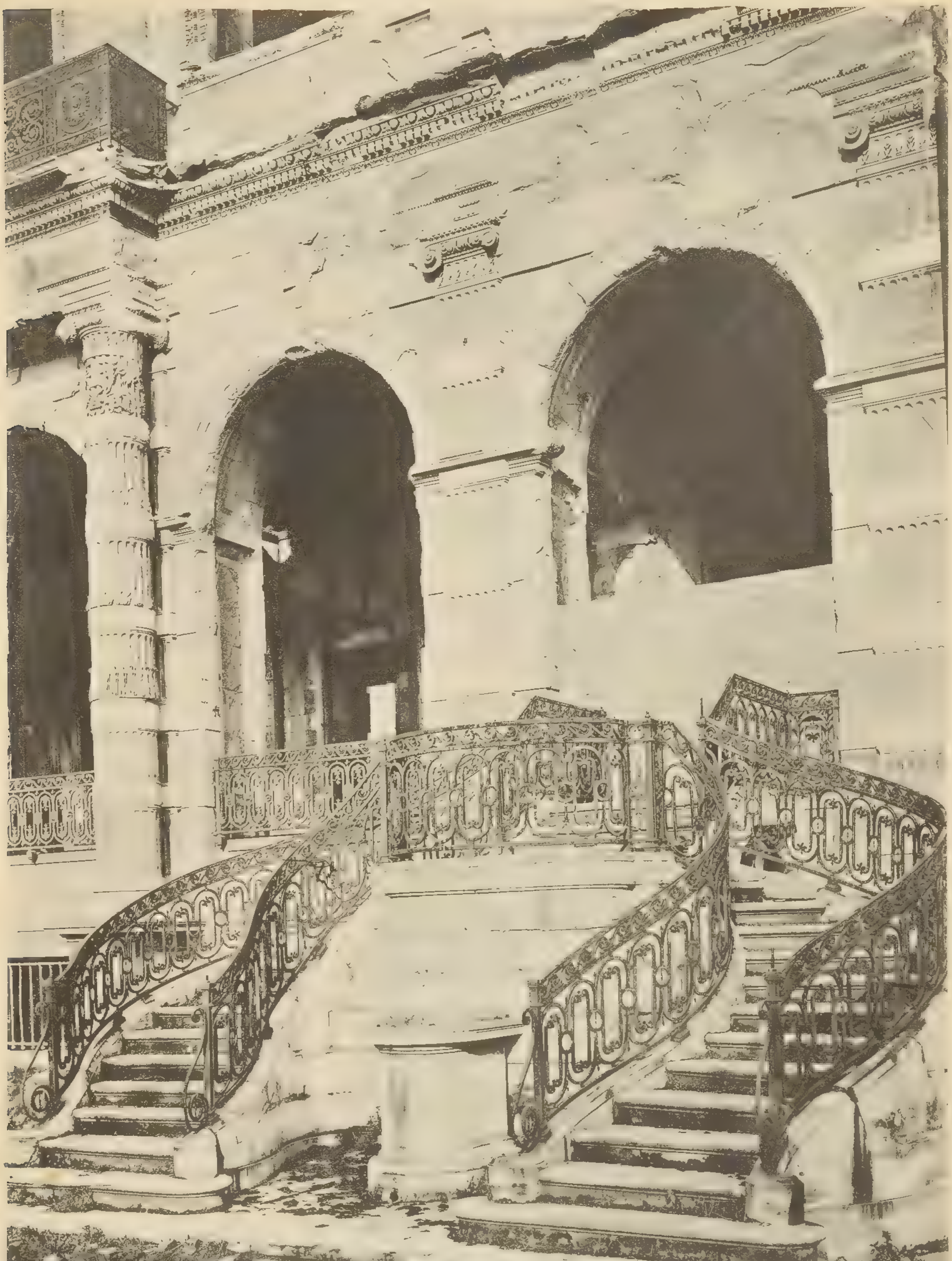
PARIS. Palais des Tuileries.



Héliotypie Lausseda... [illegible]

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin 140, Paris.

PARIS. - Palais des Tuileries



Phototypie Ed. Lausseat, Châteaudun (E.-&-L.)

A. GUERINET Editeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

PARIS. Palais des Tuileries



Hélotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-et-L.)

AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

PARIS. - Palais des Tuileries.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

PARIS. - Palais des Tuileries.



Héliotypie Ed. LAUSSEDAT, Châteaudun

AR GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

PARIS. - Palais des Tuileries.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

PARIS. - Palais des Tuileries.



AR. GUERINET Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

PARIS - Palais des Tuileries.



HÉLIOTYP. ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUERINET Éditeur, Faubourg Saint-Martin 140, Paris

PARIS. - Palais des Tuileries



A. GUÉRINET Éditeur Faubourg St-Martin 140 Paris

SUZE-LA-ROUSSE (Drôme). - Château, Cour.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Editeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris

VILLANDRY (Indre-et-Loire)- Château. Ensemble Nord-Ouest



A.R. GUÉRINET, Édit. Faubourg Saint-Martin 140, Paris

CASTRES (Tarn). Hotel de [illegible]airac



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

CASTRES (Tarn). - Hôtel de Nairac.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E. & L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

MONTDIDIER (Somme). - Hôtel de Ville.



AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint Martin 140, Paris

PARIS. - Hôtel des Prévost.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

PARIS. - Hôtel des Invalides, Grand Portail.



PARIS - Hotel des Inv..lides, [illegible] Cou[illegible]



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E. & L.)

AR. GUERINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

PARIS. - Ancien Hôtel Lauzun, 17, Quai d'Anjou (au Baron Pichon)



Phototypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E. & L.)

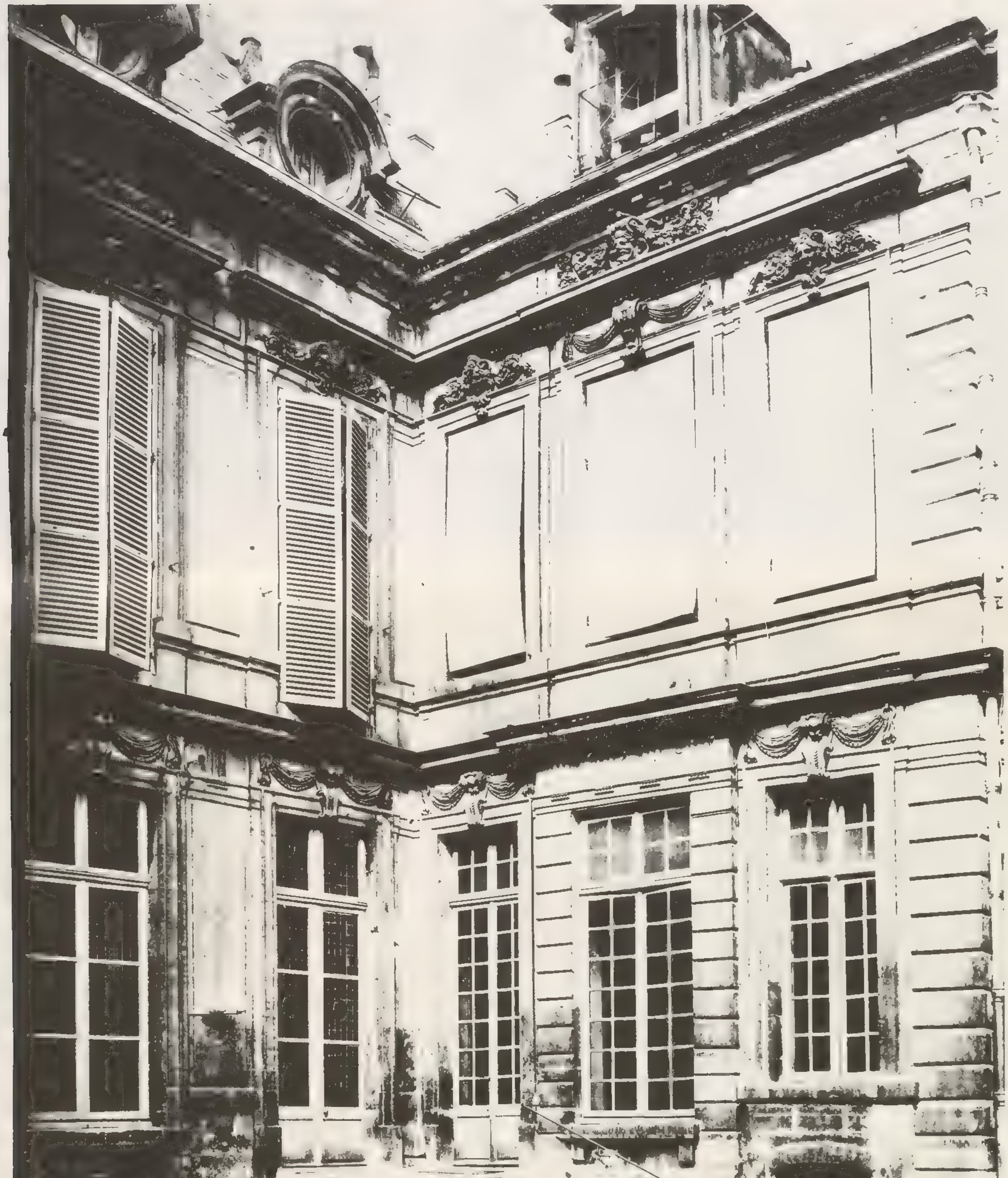
AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

PARIS. - Ancien Hôtel Lauzun, 17, Quai d'Anjou (au Baron Pichon)



/R GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

PARIS. - Rue de Jouy, 7, Ancien Hôtel d'Aumont, Cour, côté de l'Entrée.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun — E. & L.

AR. GUÉRINET, Éditeur, 140, Faub. St-Martin, Paris

PARIS. - Rue de Jouy, 7. Ancien Hotel d'Aumont. Cour, cote de l'Entrée.



PARIS. - Rue de Jouy, 7. Ancien Hôtel d'Aumont. Cour, côté de l'Entrée.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun E. &-L. AR. GUERINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

PARIS. - Hotel, 51, rue de Turenne.



Phototypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

PARIS. - Ancien Hôtel du Grand Veneur de France, 60, rue de Turenne (Porte Cochère).



LAUSSEDAT Châteaudun

Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

Rue Bretonvilliers, Porte de Ville



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

PARIS. - Balcon et Fronton, rue François-Miron, 82.



Héliotypie ED LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

PARIS. - Façade, 131, Boulevard Sébastopol.



AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

PARIS. - Hotel de Juigné, 5, rue de Thoriguy.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

PARIS. - Hotel de Bisseuil, rue Vieille-du-Temple, 47, Porte.

AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

PARIS. - Maison rue Meslay, 40.



AR. GUERINET Éditeur, [illegible] Saint-Martin, [illegible] Paris

PARIS. - Maison rue M[illegible] 42.



A. GUÉRINET, Éditeur ...

PARIS. - Balcons du Premier Étage de l'Hotel d'Albret, rue des Francs-Bourgeois, 31.



PARIS. - Maison, rue de Cléry et rue Poiss[illegible]



AR. GUERINET Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

PARIS. - Balcon, rue de l'Arbre-Sec



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.) AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

PARIS. - Maisons Jumelles, 4 et 6, rue de Braque.



Héliotypie ÉD. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

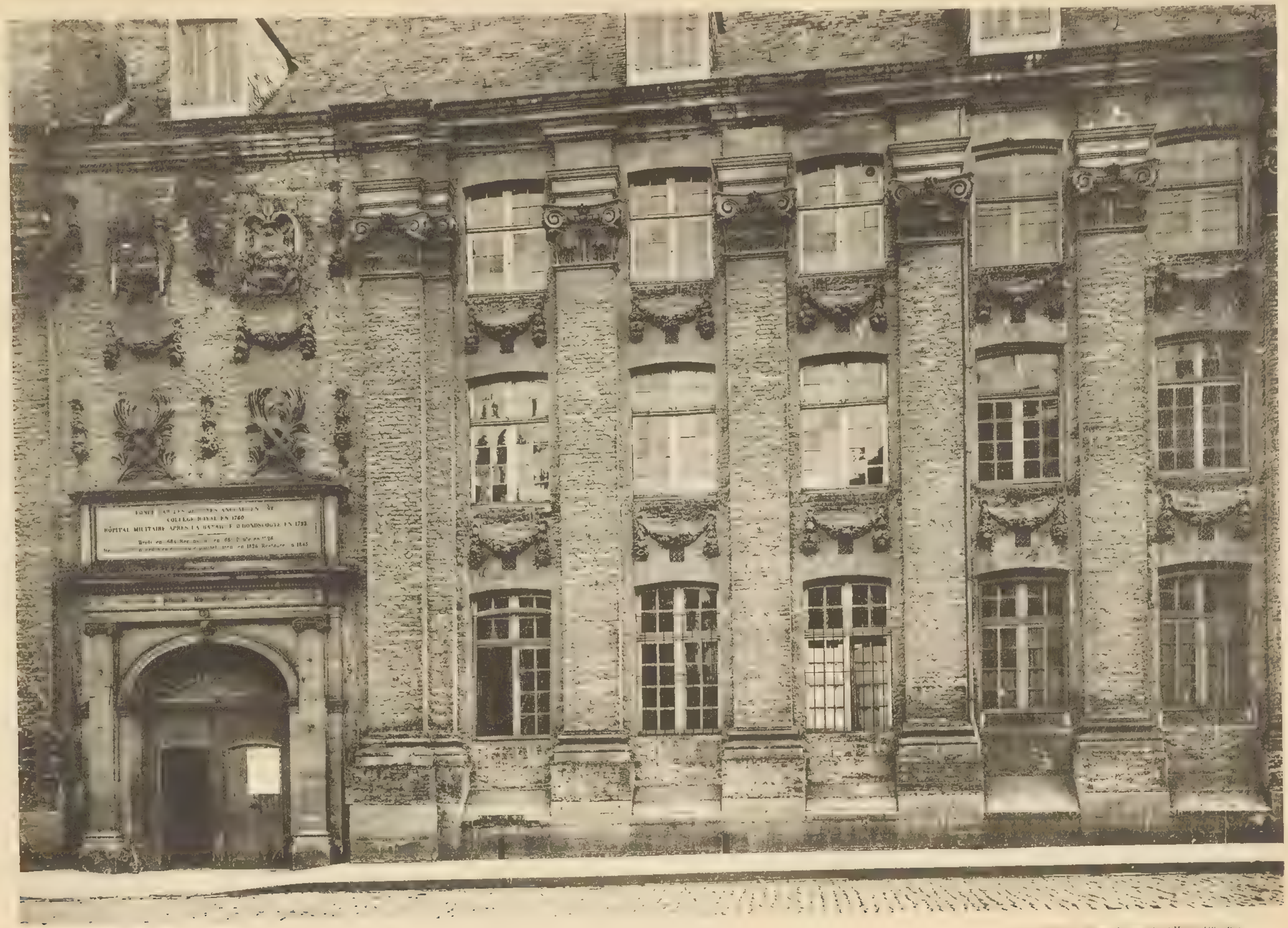
'ARIS. - Hôtel, rue de Charonne, 57.



Héliogravure ED. AUSSEDAT, Photoaquat. F. A. ..

PARIS. - Ancien Hotel Montholon, 79, rue du Temple

AR. GUERINET Éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris



SAINT-OMER (Pas-de-Calais) - Hôpital Militaire



Héliotypie Ed. Lausseday Châteaudun E. &. — Ar. GUERINET Éditeur Faubourg Saint-Martin 140 Paris

ALGER. Grande Mosquée, Fontaine



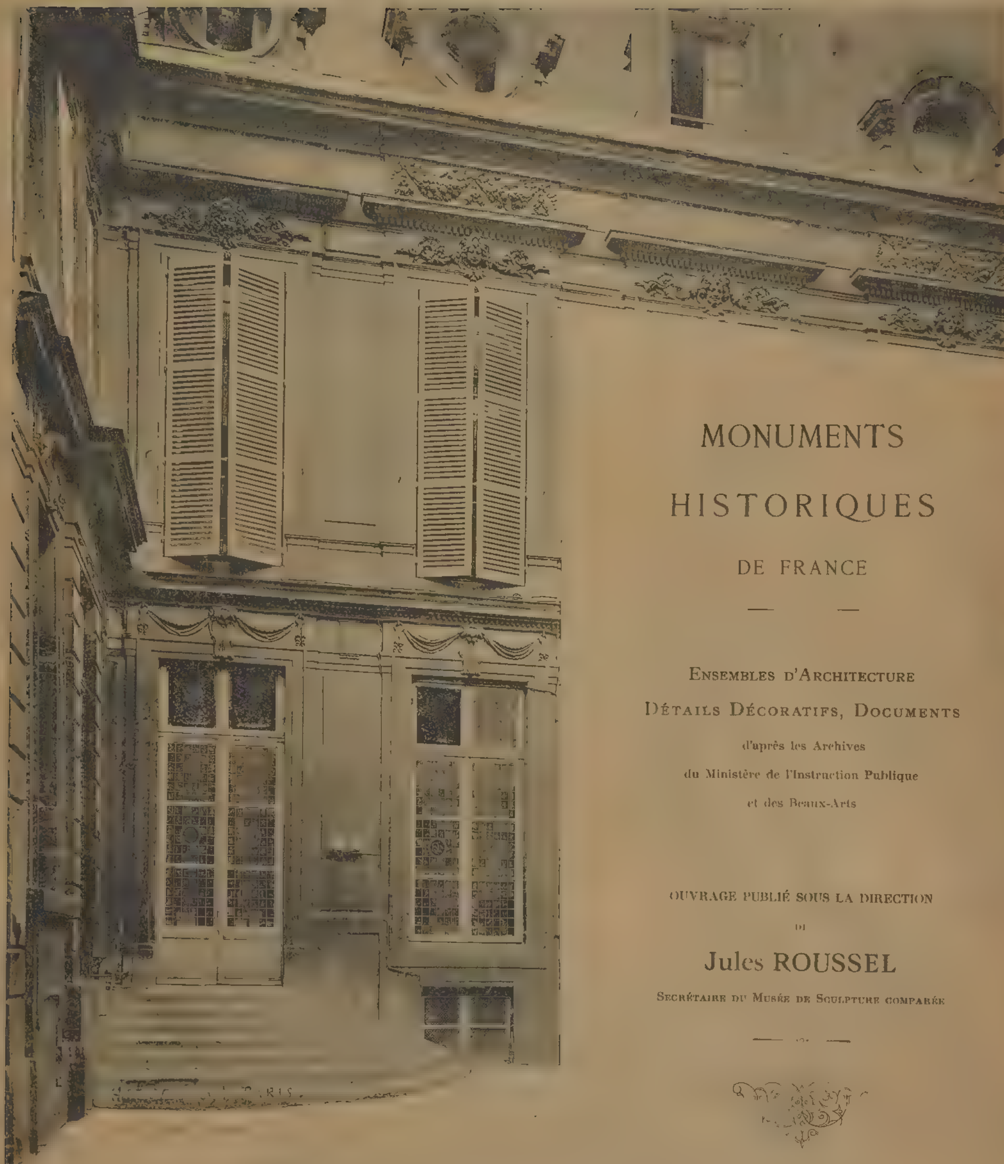
ALGER. - Grande Mosquée Fontaine,



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

CONSTANTINE (Algérie). - Palais d'Hadj Ahmed. Cour de l'État-Major



MONUMENTS HISTORIQUES

DE FRANCE

Ensembles d'Architecture

Détails Décoratifs, Documents

d'après les Archives

du Ministère de l'Instruction Publique

et des Beaux-Arts

OUVRAGE PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION

DE

Jules ROUSSEL

Secrétaire du Musée de Sculpture comparée

NET, Editeur des Musées Nationaux, 140, Faubourg Saint-Martin, PARIS



MONUMENTS HISTORIQUES

DE FRANCE

ENSEMBLES D'ARCHITECTURE

DÉTAILS DÉCORATIFS, DOCUMENTS

d'après les Archives

du Ministère de l'Instruction Publique

et des Beaux-Arts

OUVRAGE PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION

DE

Jules ROUSSEL

SECRÉTAIRE DU MUSÉE DE SCULPTURE COMPARÉE

PARIS

ARMAND GUÉRINET

Editeur des Musees Nationaux

140, Faubourg St Martin

Paris - Hôtel de Sens

Hélio LAUSSEDAT, Châteaudun.

MONUMENTS HISTORIQUES

Première Série

Notices Explicatives

Monuments Romains

Pl. 1. — ARC DE TRIOMPHE DE CARACALLA, *à Tébessa* *(Département de Constantine)*

Cet Arc de Triomphe dédié à Caracalla, à Septime-Sévère et à l'impératrice Julia Domna, fut construit l'an 212 après J.-C.

Couronné en principe d'une coupole, il présente actuellement quatre faces, de onze mètres de largeur sur une hauteur égale, ornées de pilastres engagés et de colonnes en saillie.

Au VIe siècle, sous la domination byzantine, l'Arc de Caracalla fut modifié et servit de porte de ville.

Voir : Albert Ballu. *Tébessa, Lambèse, Timgad, 1894.*

Pl. 2. — TEMPLE DE MINERVE, *à Tébessa*

Le Temple dit de Minerve, qui date du IIIe siècle après J.-C., se compose d'un péristyle présentant six colonnes d'ordre Corinthien et d'une cella aux murs latéraux décorés de pilastres engagés. Au-dessus, une frise et une attique, ornées de motifs de sculpture d'un réel intérêt.

Des dispositions particulières de ce couronnement, M. Albert Ballu, architecte des Monuments historiques, a conclu que cet édifice ne devait pas être terminé par le fronton habituel, mais couvert par un toit à quatre rampants.

Largeur, 9 m. ; longueur, 14 m. 80 ; hauteur, 8 m. 90.

Voir: Albert Ballu, *Tébessa, Lambèse, Timgad, 1894.*

Pl. 3. — PONT DU GARD *(Remoulins-Gard)*

L'admirable monument connu sons le nom de Pont du Gard, est la partie apparente d'un aqueduc construit sous le règne d'Auguste (19 avant J.-C.) qui, franchissant la vallée du Gardon, amenait à Nîmes les eaux des fontaines d'Airan et d'Eure.

Construit en pierres de grand appareil, à joints secs, il se compose de trois étages superposés d'arcades plein cintre, de largeur et de hauteur inégales. La cuvette, garnie de ciment, est recouverte de longues dalles plates.

Très mutilé par l'établissement d'un passage au moyen d'entailles profondes, faites dans les piédroits des arcades du second rang, le Pont du Gard fut restauré par les soins de Lamoignon de Bâville, intendant du Languedoc, et, en 1743, un pont fut construit sur la face orientale de l'aqueduc.

Largeur totale, 262 m. 50 ; hauteur totale, 47 m. 40.

1er rang, 6 arches ; hauteur, 20 m. 50 ; épaisseur des piles, 6 m.
2e — 11 — — 19 m. 50 ; — 4 m. 50.
3e — 35 — — 7 m. 40 ; — 3 m.

Voir : *Archives de la Commission des Monuments historiques, 1855-72.*
Hippolyte Bazin. *Nîmes Gallo-Romain, 1892.*

Pl. 4. — ARC DE TRIOMPHE ET MAUSOLÉE DE SAINT-RÉMY *(Bouches-du-Rhône)*

L'Arc de Triomphe de Saint-Rémy se compose d'une arcade dont la voûte est ornée de caissons, l'archivolte décorée de feuillages et de fruits, et les écoinçons de figures de Renommées. Les piédroits présentent, encadrés par des colonnes cannelées, des groupes de prisonniers, sculptés en haut-relief, qui, malgré leur mutilation, offrent encore des renseignements précieux au point de vue de l'étude du costume.

Ce monument peut être attribué au IIe siècle de notre ère (Mérimée).

Longueur, 13 m. 40 ; largeur, 5 m. 60 ; hauteur, à la clef, 7 m. 50 ; hauteur totale, 9 m. 50.

A peu de distance s'élève le Mausolée, monument d'une époque sans doute postérieure et en tous cas d'une valeur bien inférieure à l'Arc de Triomphe. Un piédestal décoré de bas-reliefs porte un petit monument quadrangulaire d'ordre Corinthien, surmonté d'un édicule circulaire de même ordonnance à toit conique abritant deux figures drapées.

Hauteur, 19 m.

Voir : Prosper Mérimée, *Notes d'un Voyage dans le Midi de la France.*

Période Romane

Pl. 5 et 6. — ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-PORT, *à Clermont-Ferrand* *(Puy-de-Dôme)*

L'Eglise Notre-Dame-du-Port qui date du XIe siècle est, par sa construction et sa décoration, un des spécimens les plus purs de l'Architecture romane auvergnate.

En plan, elle présente une nef avec ses collatéraux, à laquelle on accède par un porche fermé, un transept, et, sur une crypte, un chœur avec déambulatoire et quatre chapelles rayonnantes à double étage.

La nef est voûtée en berceau, les galeries du triforium, aux arcades trilobées, sont voûtées en demi-berceau. La coupole de la croisée forme un octogone irrégulier, contrebuté dans le sens longitudinal par le berceau de la nef, dans le sens transversal par des demi-berceaux, élevés sur le prolongement des murs collatéraux. (Viollet-le-Duc).

De restitution moderne, une tour carrée s'élève sur le narthex, et à la croisée, une tour octogonale à deux étages.

La décoration extérieure se fait remarquer par la finesse de la sculpture des chapiteaux, corniches et modillons, et par l'emploi, dans l'appareil, de pierre blanche et de lave grise formant des mosaïques d'un effet très brillant.

La porte de la façade méridionale, dont un moulage existe au *Musée de Sculpture comparée* du Trocadéro, offre un interet particulier au point de vue construction et iconographie : sur des piédroits très simples, une linteau monolithe en forme de trapèze porte un tympan surmonté d'un arc de décharge. — La figure du Christ entre deux anges, les figures d'Isaïe et de Saint Jean-Baptiste, les scènes de l'Annonciation, la Naissance du Christ et son Baptême, l'Adoration des Mages et la Présentation au Temple, décorent cette curieuse porte.

A l'intérieur, les chapiteaux historiés des colonnes du chœur sont également très remarquables.

Voir : Viollet-le-Duc, *Dictionnaire d'Architecture.*

Pl. 7. — ÉGLISE NOTRE-DAME D'EMBRUN *(Hautes-Alpes)*

L'Eglise Notre-Dame d'Embrun offre en plan une nef avec collatéraux et absidioles, et un chœur circulaire.

La façade ouest présente un portail central très simple, au-dessus duquel est une grande rose encadrée de trois roses plus petites, deux fenêtres latérales, et au nord une tour de trois étages de construction moderne, terminée par une flèche octogonale.

Le portail de la façade nord est précédé d'un péristyle ouvert sur ses trois faces et formé de quatre colonnes ou groupes de colonnettes reposant sur des lions couchés et des petites figures assises.

La construction de l'Eglise N.-D. d'Embrun date de la fin du XIIe siècle et du commencement du XIIIe.

Voir : *Inventaire général des Richesses d'Art de la France ; Eglise Notre-Dame d'Embrun*, par J. Roman.

Pl. 8 et 9. — ÉGLISE DE GENSAC *(Charente)*

L'Eglise de Gensac se compose d'une nef du XIIe siècle, couverte par quatre coupoles, d'un chœur du XIIIe siècle et d'une tour centrale terminée par une flèche conique.

La façade ouest présente un portail plein cintre entre deux arcades aveugles, au-dessus, deux étages d'arcatures supportées par des colonnettes jumelles, une corniche à modillons, puis un pignon triangulaire encadré par deux lanternons de pierre.

Sauf un rang d'étoiles, les archivoltes des arcatures de cette façade n'offrent aucune décoration et contrastent d'une façon très heureuse avec les chapiteaux et les frises richement sculptées.

Pl. 10. — ÉGLISE NOTRE-DAME-LA-GRANDE, *à Poitiers (Vienne)*

L'Eglise Notre-Dame-la-Grande, de Poitiers (XIIe siècle), présente une nef voûtée en berceau ; des collatéraux voûtés d'arête ; une abside en cul de four ; à la croisée, sur un 1er etage carré une tour circulaire terminée par une flèche conique à écailles de pierre. Sur les faces latérales, des chapelles élevées à diverses époques, et en particulier sur la façade sud un petit porche roman carré.

Au point de vue de l'iconographie religieuse, par les scènes multiples sculptées entre les archivoltes du portail et la corniche du 1er étage, par le tympan de la porte centrale, par les figures abritées sous les deux étages d'arcatures, et le Christ du fronton, la façade de l'Eglise Notre-Dame-la-Grande de Poitiers peut être citée parmi les plus intéressantes façades du XIIe siècle.

Elle présente un portail central plein cintre accompagné de deux arcades aveugles ogivales divisées par une arcature géminée. Au-dessus, une corniche à modillons, puis, encadrant une longue fenêtre, deux étages d'arcatures formant niches ; enfin une seconde corniche surmontée d'un fronton triangulaire. Des deux côtés de la façade, deux petites tours épaulées par des colonnes engagées formant contreforts, décorées d'arcatures à l'étage supérieur et terminées par des clochetons de pierre.

Voir : *La France Artistique et Monumentale*, tome IV, *Poitiers*, L. de Fourcaud.
Viollet-le-Duc, *Dictionnaire d'Architecture.*

Période Ogivale

Pl. 11 et 12. — EGLISE NOTRE-DAME, *à Alençon (Orne)*

En plan, l'Eglise Notre-Dame d'Alençon présente une nef avec collatéraux, un transept et un chœur avec déambulatoire. La nef date du XVe siècle. Chacune de ses cinq travées se compose d'une archivolte reposant sur des piliers aux chapiteaux très étroits, d'un triforium à six arcatures et d'un étage de fenêtres à cinq meneaux.

Au XVIIIe siècle, à la suite d'un incendie, le transept et le chœur furent reconstruits et une tour carrée surmontée d'un dôme fut élevée à la croisée.

L'Eglise Notre-Dame est precédée d'un magnifique porche à trois faces, à angle obtus, correspondant aux trois portes des nefs. L'arc de chacune des baies est surmonté d'un gâble très élancé, orné de statuettes, de crochets et de fleurons, et relié aux pyramidions des piles par des balustrades ajourées.

Les murs latéraux sont épaulés par quatre contreforts, à arc infléchi, très richement décorés.

L'Eglise Notre-Dame d'Alençon possède de très beaux vitraux de la Renaissance.

Longueur totale, 57 m. ; largeur de la nef, 13 m., à la croisée, 22 m. ; hauteur de la nef à la clef, 20 m.

Voir : M.-G. Despierres, *Documents concernant l'Eglise N-D. d'Alençon, 1890.*
Léon de la Sicotière, *Notice sur les Vitraux de l'Eg. N.-D. d'Alençon, 1842.*
Abbé Mallet, *La Normandie Monumentale et Pittoresque.*

Pl. 13 et 14. — HOPITAL DE BEAUNE *(Côte-d'Or)*

Fondé en 1443 par Nicolas Rollin, chancelier de Bourgogne, l'Hôpital de Beaune est un des plus précieux et des plus complets spécimens qui nous soient restés de l'architecture civile du Moyen-Age.

Il se compose de trois bâtiments, en grande partie en bois, élevés autour d'une cour qui a conservé un puits, un lavoir et une chaire de même époque. Les ailes sud et est présentent en façade deux galeries superposées et sont couvertes d'un comble très élevé percé de deux rangs de lucarnes terminées par des girouettes de

plomb. L'aile nord renferme la grande salle des malades et la chapelle. Sur la rue, au-dessus de la porte, un porche à trois auvents d'une légèreté et d'une élégance rares.

Voir : VERDIER et CATTOIS, *Architecture Civile et Domestique, 1855.*
VIOLLET-LE-DUC, *Dictionnaire d'Architecture.*

PL. 15. — MAISON, *à Chartres (Eure-et-Loir)*

Maison en pierre (XIIIe siècle), remarquable par l'ordonnance et la décoration de la fenêtre du 1er étage, composée de trois baies géminées.

PL. 16. — TOUR DE L'HORLOGE, *à Evreux (Eure)*

La Tour de l'Horloge, dont la construction peut être attribuée à Pierre Moteau, d'Evreux, date de la fin du XVe siècle.

Quadrangulaire à sa base, elle passe à la forme octogonale et se termine par une pyramide en bois, couverte de plomb.

Voir : *La Normandie Monumentale et Pittoresque, la Tour de l'Horloge d'Evreux*, par Alph. CHASSANT.

PL. 17. — ÉGLISE DE KERNASCLEDEN *(Morbihan)*

L'Eglise de Kernascléden, qui date du XVe siècle (1453-1464), offre un type bien caractéristique de l'architecture Ogivale propre à la Bretagne.

En plan, une nef, un transept et une abside au pignon percé de trois baies.

Un clocher à flèche octogonale couronne la façade ouest qui présente un portail et une rose éclairant la nef.

Les murs latéraux, qui sont épaulés par de lourds contreforts engagés que terminent des pyramidions de granit, sont percés de larges fenêtres à deux meneaux et couronnés d'une balustrade ajourée.

Une rose analogue à celle de la façade ouest éclaire les transepts.

Sur la façade sud, deux porches intéressants, l'un orné des statues des douze apôtres, l'autre composé à l'extérieur d'un arc à redents, à l'intérieur, sous une double archivolte, d'une arcature géminée.

PL. 18 à 21. — EGLISE NOTRE-DAME DE L'EPINE *(Marne)*

L'Eglise Notre-Dame de l'Epine, qui date de 1459, est un exemple typique de l'art ogival arrivé à sa dernière période.

En plan : nef avec collatéraux, transept, chœur avec déambulatoire et chapelles absidales.

Aux trois nefs correspondent trois portails. Porte centrale : tympan divisé en trois bas-reliefs superposés ; voussures ornées de figurines ; au trumeau, sous un dais, la Vierge et l'Enfant ; gâble très élancé. Portes latérales analogues : tympans ajourés, voussures sculptées, gâbles. Au-dessus du portail central, en arrière d'une galerie à jour, une grande rose surmontée d'un triple pignon aigu, encadrée de deux arcades aveugles décorées d'arcatures.

Deux tours très élevées, aux flèches entièrement ajourées, terminent cette façade.

La nef, les transepts et les bas-côtés sont éclairés par de larges fenêtres divisées par des meneaux et offrant des dispositions variées.

Le portail du transept sud offre un intérêt particulier par le fenestrage de son tympan et la sculpture de ses ébrasements.

A l'intérieur : jubé et clôture du chœur (XVIe siècle).

PL. 22. — EGLISE DE PUISEAUX *(Loiret)*

La majeure partie de l'Eglise de Puiseaux date de la fin du XIIIe siècle (certaine partie, du XIIe ; une chapelle renfermant un sépulcre, du XVe).

En plan, elle présente une nef avec collatéraux, un transept avec chapelle, un chœur terminé par un chevet carré, percé de deux étages de fenêtres.

A la croisée, une tour octogonale terminée par une flèche en spirale couverte d'ardoises.

La façade occidentale, décorée de peintures modernes sur émail, offre un porche intéressant accompagné de deux arcatures trilobées et une belle fenêtre composée de deux lancettes géminées, terminées par des quatrefeuilles. Les travées de la nef sont éclairées par des fenêtres semblables.

Longueur, 60 m.; largeur, façade ouest, 23 m.; chevet, 19 m.

PL. 23 à 26. — ÉGLISE ET SAINTE-CHAPELLE DE SAINT-GERMER *(Oise)*

La situation voisine de l'Eglise abbatiale et de la Sainte-Chapelle de Saint-Germer offre cet intérêt particulier de nous donner, à côté d'un monument ayant tous les caractères de la transition entre la période Romane et la période Ogivale, un monument pouvant être cité comme un modèle de l'art du XIIIe siècle arrivé à son complet développement.

L'Eglise abbatiale, qui date de la première moitié du XIIe siècle, se compose d'une nef avec collatéraux, d'un transept, d'un chœur avec déambulatoire et chapelles absidales dont l'une d'elles donne accès dans la Sainte-Chapelle.

Chaque travée de la nef est formée d'une arcature ogivale au-dessus de laquelle l'arcature géminée plein cintre du triforium avec oculus au tympan, une baie rectangulaire et une galerie à claire-voie.

Longueur, 67 m.; largeur, 18 m.; hauteur, à la clef, 18 m.

La Sainte-Chapelle de Saint-Germer fut élevée en 1259 par Pierre de Wessencourt sur le modèle de la Sainte-Chapelle de Paris (Pierre de Montereau, 1247).

En plan, une nef, un chœur circulaire. Au-dessus d'un rang d'arcatures trilobées, quinze fenêtres très allongées, divisées en lancettes géminées couronnées de rosaces, remplissent tout l'espace compris entre les contreforts.

La façade ouest, en arrière de la galerie de communication, présente une grande rose entre deux tourelles d'escaliers et se termine par un pignon triangulaire très élancé.

Un accès indépendant est assuré par une porte ouverte dans la première travée nord.

Longueur, 24 m.; largeur, 9 m.; hauteur, 14 m.

Voir : *Archives de la Commission des Monuments Historiques, 1855-1872.*

PL. 27. — ANCIENNE EGLISE SAINT-JEAN-DES-VIGNES *à Soissons (Aisne)*

Façade du XIIIe siècle, tours de la fin du XVe et du commencement du XVIe. Triple portail dont les archivoltes à redents sont ornées de quatrefeuilles ; sous un arc à redents, baie de la rose centrale ; quatre grands contreforts ornés de statues et terminés par des pyramidions. Tours très élevées, décorées de statues, de galeries, de clochetons, dans le goût de la dernière période ogivale.

PL. 28. — EGLISE SAINT-URBAIN, *de Troyes (Aube)*

L'Eglise Saint-Urbain, de Troyes, œuvre merveilleuse du XIIIe siècle, fut fondée en 1262, par un Troyen, le pape Urbain IV.

Inachevée, elle se compose d'un chœur avec chapelles, de transepts avec porches, d'une nef incomplète avec collatéraux.

Tant par la conception que par l'exécution, l'Eglise Saint-Urbain, de Troyes, et les différents membres de son architecture, peuvent être donnés comme modèles de l'art Ogival arrivé à son plus haut degré de perfection, à la limite même de ses qualités.

Construite entièrement à claire-voie, Saint-Urbain présente, entre des contreforts très habilement établis et décorés, un admirable fenestrage qui part d'un soubassement de trois mètres pour s'élever jusqu'au comble.

Le *Musée de Sculpture comparée* possède deux exemples typiques de la décoration de cet intéressant édifice : le tympan du porche sud, la piscine du chœur.

Longueur, 45 m.; largeur, 25 m.

Voir : VIOLLET-LE-DUC, *Dictionnaire d'Architecture.*
ARNAUD, *Voyage dans le Département de l'Aube.*
A. BABEAU, *Saint-Urbain de Troyes.*

PL. 29 à 32. — CHATEAU DE VINCENNES *(Seine)*

Le Château royal de Vincennes, commencé par Philippe-Auguste et Saint Louis, fut achevé par Charles V. La chapelle ne fut terminée que sous le règne de Henri II. Louis XIII et Louis XIV firent construire de nouveaux bâtiments d'habitation, puis le château fut modifié, les tours furent rasées, et la résidence royale servit successivement de prison, d'arsenal et de caserne.

En principe, le Château de Vincennes se composait d'une enceinte rectangulaire flanquée de neuf tours renfermant le corps de logis, la chapelle et le donjon avec son enceinte particulière.

De cette construction primitive, les plus intéressantes parties qui subsistent sont la Sainte-Chapelle, le Donjon et la Tour-du-Village.

Donjon : tour carrée, pourvue aux angles de tourelles circulaires, divisée en cinq étages à voûtes ogivales ; à la partie supérieure, deux étages de créneaux. Hauteur, 40 m.

Tour-du-Village : tour carrée servant de porte, élevée sur la face nord de l'enceinte, divisée en étages voûtés, épaulée par des contreforts montant jusqu'aux machicoulis de la partie supérieure et pourvue de deux échauguettes.

Chapelle : la chapelle, à laquelle sont annexés deux oratoires et une sacristie, est éclairée par de hautes fenêtres à meneaux et par une belle rose s'ouvrant sur la façade ouest. L'abside a conservé ses vitraux peints au XVIe siècle, par Jean Cousin.

Voir : VIOLLET-LE-DUC, *Dictionnaire d'Architecture.*
La France Artistique et Monumentale, tome V. ; *Coucy, Pierrefonds, Vincennes*, par H. HAVARD.

Renaissance

PL. 33 à 39. — HOTEL PINCÉ, *à Angers (Maine-et-Loire)*

L'Hôtel Pincé, entièrement restauré de nos jours, fut construit au commencement du XVIe siècle, par Jean de l'Espine, pour Jean de Pincé, échevin perpétuel et maire de la ville d'Angers.

Type précieux de l'architecture civile de la Renaissance, cet hôtel se fait remarquer par la délicatesse de ses motifs décoratifs, l'élégance de ses fenêtres à meneaux, les silhouettes pittoresques de ses lucarnes et de ses couronnements.

PL. 40. — LOGIS BARRAULT, *à Angers*

Restes d'un logis construit à la fin du XVe siècle pour Ollivier Barrault, trésorier de Bretagne et maire d'Angers.

Voir : *La France Artistique et Monumentale*, tome II ; *Angers*, par H. JOUIN.

PL. 41 à 44. — EGLISE SAINT-PIERRE, *à Caen (Calvados)*

Les parties les plus intéressantes de l'Eglise Saint-Pierre, de Caen, dont la construction s'étend du XIIIe au XVIe siècle, sont le magnifique clocher élevé au XIVe siècle, et l'abside, chef-d'œuvre de la Renaissance (1521-1535).

Le clocher, attribué à maître Huet, maçon, se compose d'une tour quadrangulaire élevée sur le porche sud, percée de longues baies ogivales, et couronnée d'une flèche octogonale en pierre, ornée de rosaces à jour, de crochets, et cantonnée de huit clochetons. Hauteur, 75 m.

L'abside octogonale, création d'Hector Sohier, peut être citée parmi les monuments les plus remarquables de la Renaissance, tant à l'intérieur par l'intérêt de ses voûtes à nervures et à pendentifs, qu'à l'extérieur par la richesse et l'originalité de ses motifs décoratifs.

Voir : Léon PALUSTRE, *La Renaissance en France, 1885.*

PL. 45. — CHAPELLE NOTRE-DAME DU CHAMPDÉ *à Châteaudun (Eure-et-Loir)*

Très élégante façade, reste de l'ancienne Chapelle Notre-Dame-du-Champdé, commencement de la Renaissance.

PL. 46. — MAISON, *à Lisieux (Calvados)*

Par ses gracieuses fenêtres géminées et la décoration si fine de ses colonnettes, cette Maison dite « Manoir de François Ier » et aussi « Maison de la Salamandre », située rue aux Fèves, est une des plus intéressantes maisons à pans de bois, de Lisieux.

Elle date du XVIe siècle et est classée parmi les monuments historiques.

Voir : VERDIER et CATTOIS, *Architecture Civile et Domestique, 1855.*
La Normandie Monumentale et Pittoresque, Anciennes Maisons à Lisieux, par l'Abbé MARIE.

PL. 47. — HOTEL DE VILLE DE LORRIS *(Loiret)*

Très bel exemple de la Renaissance orléanaise, l'Hôtel de Ville de Lorris, presque entièrement construit en briques, est remarquable par la sculpture délicate des meneaux et montants de ses fenêtres et l'élégance de ses lucarnes géminées.

PL. 48. — ANCIEN PALAIS DUCAL DE NEVERS *(Nièvre)*

Palais élevé à la fin du XVe siècle, par Jean de Clamecy, comte de Nevers, et modifié au siècle suivant.

Façade encadrée par deux tourelles octogonales, remarquable par l'originalité et la variété des motifs décoratifs de la tourelle centrale et des lucarnes.

PL. 49 et 50. — CHATEAU D'OYRON *(Deux-Sèvres)*

L'aile gauche du Château d'Oyron est la partie la plus intéressante des anciennes constructions du château édifié par les soins d'Artus Gouffier, grand-maître de France sous François Ier. Au rez-de-chaussée, une galerie à jour dont les travées à arc surbaissé sont encadrées de colonnes torses surmontées de piliers formant contrefort ; un étage de fenêtres à meneaux, aux balustrades pleines, ornées de médaillons et de délicates sculptures ; un comble très élevé, percé, au XVIIe siècle, de lucarnes circulaires.

Aux XVIIe et XVIIIe siècles, le château fut modifié et de nouvelles constructions s'élevèrent sur les anciennes.

Les intérieurs sont décorés de peintures murales des plus intéressantes.

Voir : *Paysages et Monuments du Poitou, Oyron*, par N. DAVIAU, *1892.*
Léon PALUSTRE, *La Renaissance en France, 1885.*

PL. 51. — MAISON, *à Saint-Valéry-en-Caux (Seine-Inférieure)*

Maison à pans de bois (Renaissance).

Pl. 52. — FONTAINE DE SAINT-JEAN-DU-DOIGT *(Finistère)*

Cette Fontaine, qui date des dernières années du XVIe siècle, se compose d'un large bassin circulaire orné de mascarons, au milieu duquel s'élève une colonne élégante portant trois vasques superposées d'où les eaux jaillissent par de petites têtes d'anges.

Des petites figurines en plomb, représentant le Baptême du Christ par Saint Jean et le Père Eternel, viennent compléter la décoration de cette fontaine.

Voir : Léon Palustre, *La Renaissance en France*, 1885.

EGLISE DE SAINT-JEAN-DU-DOIGT

L'Eglise de Saint-Jean-du-Doigt, qui est datée 1522, présente une nef avec collatéraux, un chevet carré, percé d'une grande fenêtre éclairant le chœur et de deux petites fenêtres éclairant les bas-côtés. Le clocher carré se termine par une flèche octogonale de pierre accompagnée aux angles de quatre clochetons.

Voir : Léon Palustre, *La Renaissance en France*, 1885.

Pl. 53. — CLOCHER DE LA ROCHE-MAURICE *(Finistère)*

Le Clocher de la Roche-Maurice, daté 1639, se compose d'une tour quadrangulaire, présentant à sa partie supérieure deux étages en retrait, entourés de balustrades en encorbellement, et se termine par une flèche octogonale en pierre.

Voir : Léon Palustre, *La Renaissance en France*, 1885.
Bigot, *Mémoire sur les Clochers du Finistère.*

Pl. 54 et 55. — EGLISE, OSSUAIRE ET CALVAIRE *de Saint-Thégonnec (Finistère)*

L'Ossuaire de Saint-Thégonnec constitue une chapelle avec abside à trois pans.

La façade sur le cimetière se compose d'une porte à arc surbaissé dont le fronton brisé encadre une niche aux montants décorés de cariatides ; de chaque côté trois fenêtres plein cintre, séparées par des colonnes ; un étage de niches privées de leurs statues ; un toit à double rampant, aux pignons décorés de crochets et terminés par des lanternons.

Cet Ossuaire porte la date 1677.

Le Calvaire de Saint-Thégonnec, daté 1610, est l'analogue des Calvaires de Plougastel-Daoulas, Guimiliau, etc. Les trois croix du Calvaire s'élèvent sur une plateforme couverte de petites statuettes en granit, très intéressantes au point de vue du costume.

Le clocher carré est couvert d'une coupole accompagnée de lanternons.

A l'entrée du cimetière, quatre gros piliers ornés de volutes et terminés par de petits édicules carrés

Ces deux derniers édifices datent de la fin du XVIe siècle et du commencement du XVIIe.

Voir : Léon Palustre, *La Renaissance en France*, 1885.

Pl. 56 et 57. — OSSUAIRE & ARC DE TRIOMPHE DE SIZUN *(Finistère)*

La façade de l'Ossuaire de Sizun, daté 1588, est remarquable par l'originalité des archivoltes et des montants de ses fenêtres, et le caractère des statuettes d'Apôtres qui décorent l'étage supérieur.

L'Arc de Triomphe de Sizun, placé à l'entrée du cimetière, est contemporain de l'Ossuaire. Il se compose de trois arcades, séparées par des colonnes d'ordre Corinthien, portant une terrasse sur laquelle s'élèvent un autel et un calvaire.

Voir : Léon Palustre, *La Renaissance en France*, 1885.

Pl. 58. — CHAPELLE DU CHATEAU DE TALLARD *(Hautes-Alpes)*

Charmante porte de la Renaissance, divisée en deux baies encadrées par le prolongement des colonnettes torses des piédroits et du trumeau. Archivolte de feuillage. Gable orné de crochets et d'une petite figure d'ange tenant deux écussons. Au-dessus, double fenêtre flamboyante entre deux contreforts décorés d'écussons et de pinacles.

Pl. 59. — CHATEAU DE LA TOUR D'AIGUES *(Vaucluse)*

Ruines du Château élevé par les barons de Cental à la fin du XVIe siècle.

Pl. 60. — PRESBYTÈRE DU TRÉPORT *(Seine-Inférieure)*

Petite maison, briques et pierre, à pans de bois ornés de frises, écussons et médaillons. XVIe siècle.

Pl. 61. — MANOIR ANGO, *à Varengeville (Seine-Inférieure)*

Malgré les mutilations dont il a été l'objet, le manoir construit à Varengeville, près de Dieppe, par les soins de l'Armateur Ango, de 1530 à 1542, reste un curieux exemple de manoir normand, dans lequel il faut signaler, avec l'élégante galerie du rez-de-chaussée, la décoration originale obtenue par l'alternance de pierres de différentes couleurs.

Voir : *La Normandie Monumentale et Pittoresque, Manoir d'Ango*, par A. Tougard.

XVIIe et XVIIIe Siècles

Pl. 62. — PORTE NOTRE-DAME, *à Cambrai (Nord)*

Belle Porte de ville, datée 1623, intéressante par son bossage en pointe de diamant et ses deux étages de colonnes cannelées.

Pl. 63. — ARSENAL DU HAVRE *(Seine-Inférieure)*

Façade complètement remaniée, mais présentant encore quelques parties anciennes intéressantes, les boiseries de la porte, les trophées de couronnement, etc.

Pl. 64. — EGLISE SAINT-GERVAIS, *à Paris*

L'Eglise Saint-Gervais, qui se compose d'une nef avec collatéraux et chapelles, d'un transept sur lequel s'élève une tour, d'une abside avec absidioles, est en majeure partie du XVIIe siècle.

La façade occidentale est l'œuvre de Salomon de Brosse (1616).

Le rez-de-chaussée, d'ordre Dorique, présente trois portails aux vantaux sculptés par Antoine de Hancy.

Le 1er étage, d'ordre Ionique, une fenêtre éclairant la nef et les statues de Saint Gervais et Saint Protais.

L'étage supérieur, d'ordre Corinthien, percé également d'une fenêtre, se termine par un fronton circulaire.

Voir : Charles Normand, *Itinéraire Archéologique de Paris.*

Pl. 65. — FONTAINE DE CHARONNE, *à Paris*

(Autrefois FONTAINE TROGNEUX)

Monument à l'angle de la rue de Charonne et du Faubourg Saint-Antoine, décoré de pilastres d'ordre Dorique et de motifs d'ornementation : dauphins, coquillages, etc.

Cette fontaine, qui date de 1671, a été reconstruite au commencement du siècle.

Voir : *Inventaire général des Richesses d'Art de la France. Les Fontaines de Paris*, par L. Michaux.

Pl. 66 et 67. — PALAIS DES ARCHIVES, *à Paris*

Le Palais qui abrite actuellement les Archives nationales fut construit, en 1706, pour François de Rohan, prince de Soubise, près des constructions encore existantes des Hôtels de Clisson et de Guise, à l'angle des rues des Archives et des Francs-Bourgeois.

Le bâtiment principal, d'une belle ordonnance, décoré d'un portique à double étage, de statues et de trophées, s'élève au fond d'une cour autour de laquelle règne une magnifique colonnade portant terrasse.

Les intérieurs, très richement décorés de 1735 à 1740, sont de précieux documents du style Louis XV.

Voir : Rouyer et Darcel, *L'Art Architectural en France.*
Inventaire général des Richesses d'Art de la France, Palais des Archives nationales, par J. Guiffrey.

Pl. 68, 69 et 70. — HOTEL LAMBERT, *à Paris*

Cet Hôtel fut construit en 1640, à l'angle de la rue Saint-Louis en l'Ile, pour Nicolas Lambert de Thorigny, par Louis Levau, et décoré par les soins du sculpteur Van Obstal et des peintres Lesueur et Lebrun.

Une partie des peintures de Lesueur sont maintenant conservées au Musée du Louvre.

Voir : Claude Sauvageot, *Palais, Châteaux, Hôtels, du* XVe *au* XVIIIe *siècle.*

Pl. 71. — PLACE DES VOSGES, *à Paris*

Cette Place, qui portait autrefois le nom de Place Royale, est entourée de quatre corps de batiments composés de pavillons accolés, élevés de 1604 à 1612.

Construits en briques et en pierres, ces pavillons se composent, au rez-de-chaussée, d'une galerie d'ordre Toscan, de deux étages de fenêtres et d'un comble très élevé, percé de lucarnes.

Pl. 72. — HOTEL DE CHALONS & DE LUXEMBOURG, *à Paris*

Intéressante construction, briques et pierre, datant de la première moitié du XVIIe siècle (1625-1659), remarquable par son double perron, l'ordonnance de ses étages, et son comble élevé, percé de mansardes à frontons circulaires décorés de monogrammes.

Voir : Charles Normand, *Itinéraire Archéologique de Paris.*

Pl. 73. — PRESBYTÈRE DE L'ÉGLISE SAINT-MERRY, *à Paris*

Ce Presbytère est situé au n° 71 de la rue de la Verrerie, sur la façade sud de l'Eglise Saint Merry, et date du XVIIIe siècle.

Voir : Charles Normand, *Itinéraire Archéologique de Paris.*

Pl. 74. — ANCIENNE ABBAYE DE PRÉMONTRÉ *(Aisne)*

Les bâtiments de l'Abbaye de Prémontré furent reconstruits au XVIIIe siècle et servent aujourd'hui d'Asile d'aliénés.

Pl. 75. — ANCIEN MONASTÈRE DE SAINT-ANTOINE *(Isère)*

Ce petit monument, aujourd'hui Mairie, faisait partie de l'ancien Monastère de Saint-Antoine et date du commencement du XVIIe siècle.

Composé de trois pavillons et de deux tourelles en encorbellement, il est intéressant par ses portes à bossages et ses combles recouverts d'ardoises vernissées.

Pl. 76. — HOTEL, *à Saint-Omer (Pas-de-Calais)*

Façade remarquable par sa belle ordonnance architecturale et ses motifs décoratifs.

Monuments Arabes

Pl. 77, 78, 79. — KASBAH, *à Alger*

De construction antérieure, modifiée au XVIe siècle, la Kasbah d'Alger est un monument surtout intéressant au point de vue des souvenirs historiques.

Pl. 80. — FONTAINE DE L'AMIRAUTÉ, *à Alger*

Jolie Fontaine ornée de carreaux de faïence.

Pl. 81, 82, 83. — MOSQUÉE ABD-ER-RHAMAN-EL-TCALBI, *à Alger*

Cette Mosquée, fondée par le Marabout Abd-er-Rhaman-el-Tcalbi, possède un joli minaret à trois étages ornés d'arcatures, et un cimetière privilégié.

Pl. 84. — PORTE TURQUE DE L'ARSENAL, *à Alger*

Porte remarquable par son originale décoration polychromée.

MONUMENTS HISTORIQUES

Première Série

Table des Planches

Armand GUÉRINET, Editeur des Musées Nationaux, 140, Faubourg St-Martin, PARIS



Hélotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-

TÉBESSA (Algérie). - Arc de Triomphe de Caracalla. Côté de l'Entrée



Héliotypie ED. LADSEBAT, Châteaudun E. & L.

AR. GUERINEL Édit.

TÉBESSA (Algérie). - Maison carrée (Temple de Minerve). Ensemble Sud-Ouest



REMOULINS. - Pont du Gard. Côté Nord



AR. GUERINET Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

SAINT-REMY. - Mausolée et Arc de Triomphe.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun E. & L.

[illegible] GUERINET, Éditeur Faubourg Saint-Martin, 140 Paris.

CLERMONT. - Eglise de Notre-Dame-du-Port.



AR GUERINET Éditeur, Faubourg Saint

CLERMONT-FERRAND. - Église Notre-Dame-du-Port, Intérieur du Chœur.



Phototypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

EMBRUN (Hautes-Alpes). - Église Notre-Dame, Porche Nord, Côté Gauche.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E. & L.) AR. GUÉRINET Éditeur, Faubourg Saint Martin 140, Paris

GENSAC. (Charente) - Église. Ensemble Sud



Héliotypie Ed. Lausseday Châteaudun (E.-&-L.)

GENSAC. (Charente) - Église. Entrée Façade Ouest

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris



Héliotypie ED. LAUSSEDAT ... AR. GUERINET Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

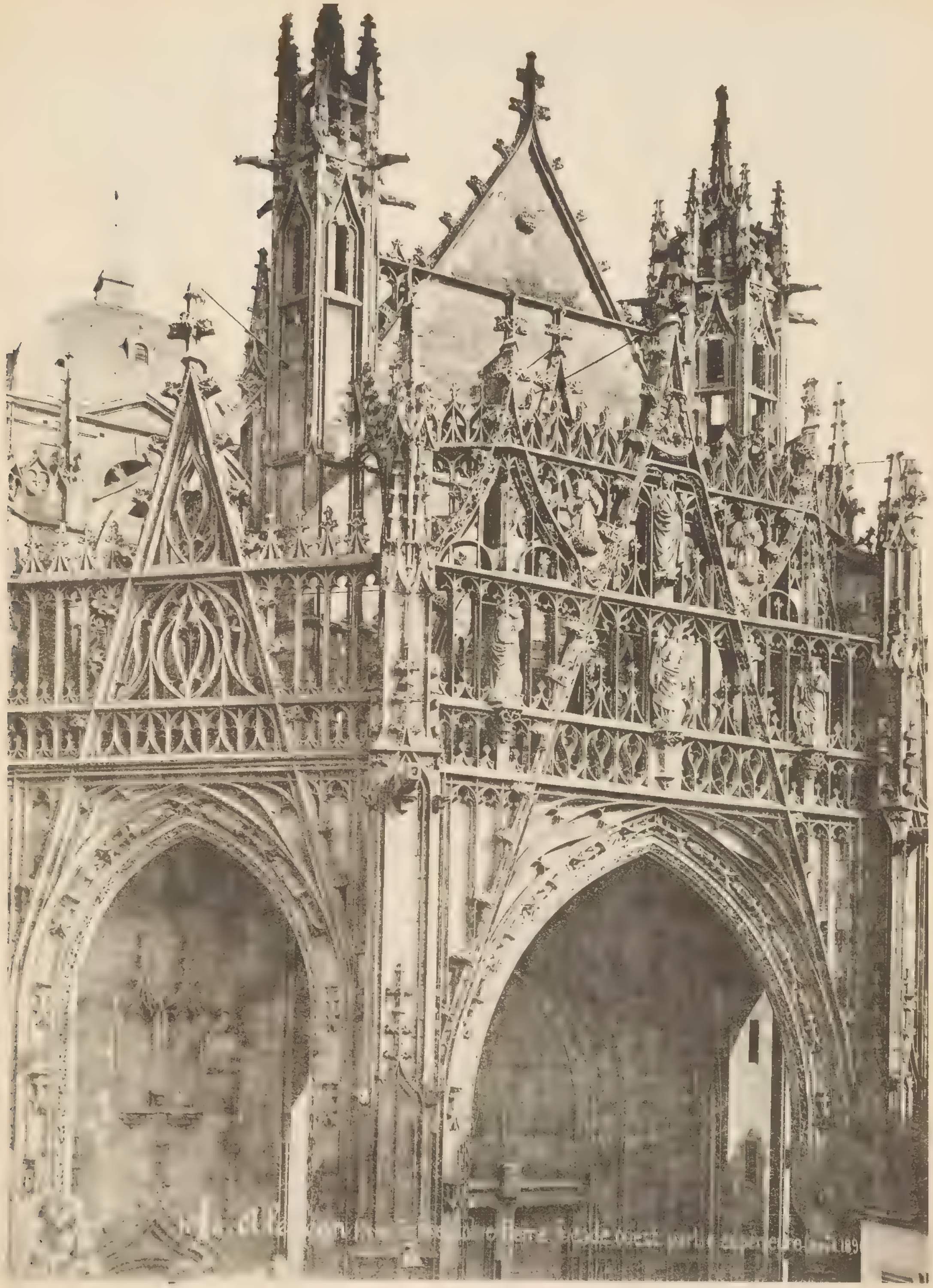
POITIERS. - Église Notre-Dame-la-Grande. Façade latérale Sud



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

ALENÇON. (Orne). - Église Notre-Dame. Ensemble Nord



AR GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris

ALENÇON. (Orne). - Eglise Notre-Dame. Façade Ouest, partie supérieure



BEAUNE. - Hopital. Cour



AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

BEAUNE. - Hôpital. Cour et Intérieur de la Grande Galerie.



CHARTRES. - Maison du XIII[e] Siècle.

AR. GUERINET Éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris





Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E. & L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

KERNASCLESEN Morbihan) - Clocher.

EVREUX. - Tour de l'Horloge.



Héliotypie Ed. Lausedat, Châteaudun (E.-&-L.)

KERNASCLESEN. (Morbihan - Église. Face latérale Sud

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris



NOTRE-DAME-DE-L'ÉPINE (Marne). - Église.



AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin 140, Paris

NOTRE-DAME-DE-L'ÉPINE (Marne). - Église.



NOTRE-DAME-DE-L'EPINE. (Marne) Eglise. Intérieur



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun E. & L.

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

NOTRE-DAME-DE-L'ÉPINE. - Église. Intérieur



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

PUISEAUX.(Loiret - Église.



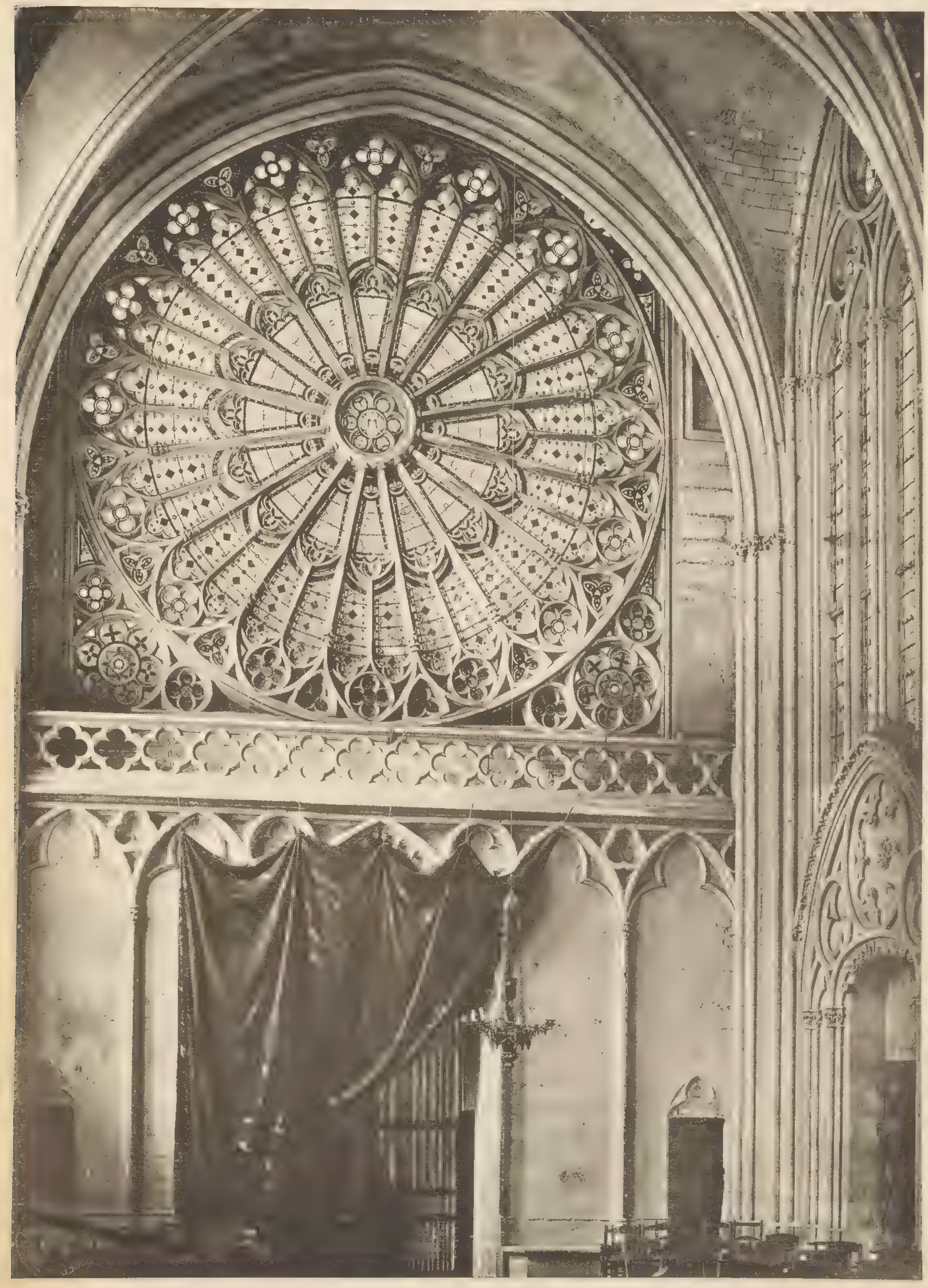
AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

SAINT-GERMER. - Eglise et Chapelle.



AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

SAINT-GERMER. - Église et Chapelle.



SAINT-GERMER. Rosace



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun, E. & L.

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

SAINT-GERMER. - Passage de la Sainte-Chapelle a l'Eglise.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun E. & C.

AR. GUÉRINET, Éditeur Faubourg Saint-Martin, 140 Paris

SOISSONS. Eglise Saint-Jean-des-Vignes.



Héliotypie ED. CROSSEDAT

A. GUÉRINET Éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris

TROYES. - Église Saint-Urbain Ensemble Sud



Héliotypie ED. JAUSSEAT, Châteaudun E.-&-L.

AR. GUÉRINET Éditeur Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

FORT DE VINCENNES. - Donjon.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUERINET Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Pa

FORT DE VINCENNES. - Porte Nord, Façade Nord.



VINCENNES. Chapelle du Château



Héliotypie ED. AUSSEDAT Châteaudun E. & L.

AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

VINCENNES. - Église du Fort.



Héliotypie Ed. Lausseдat Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

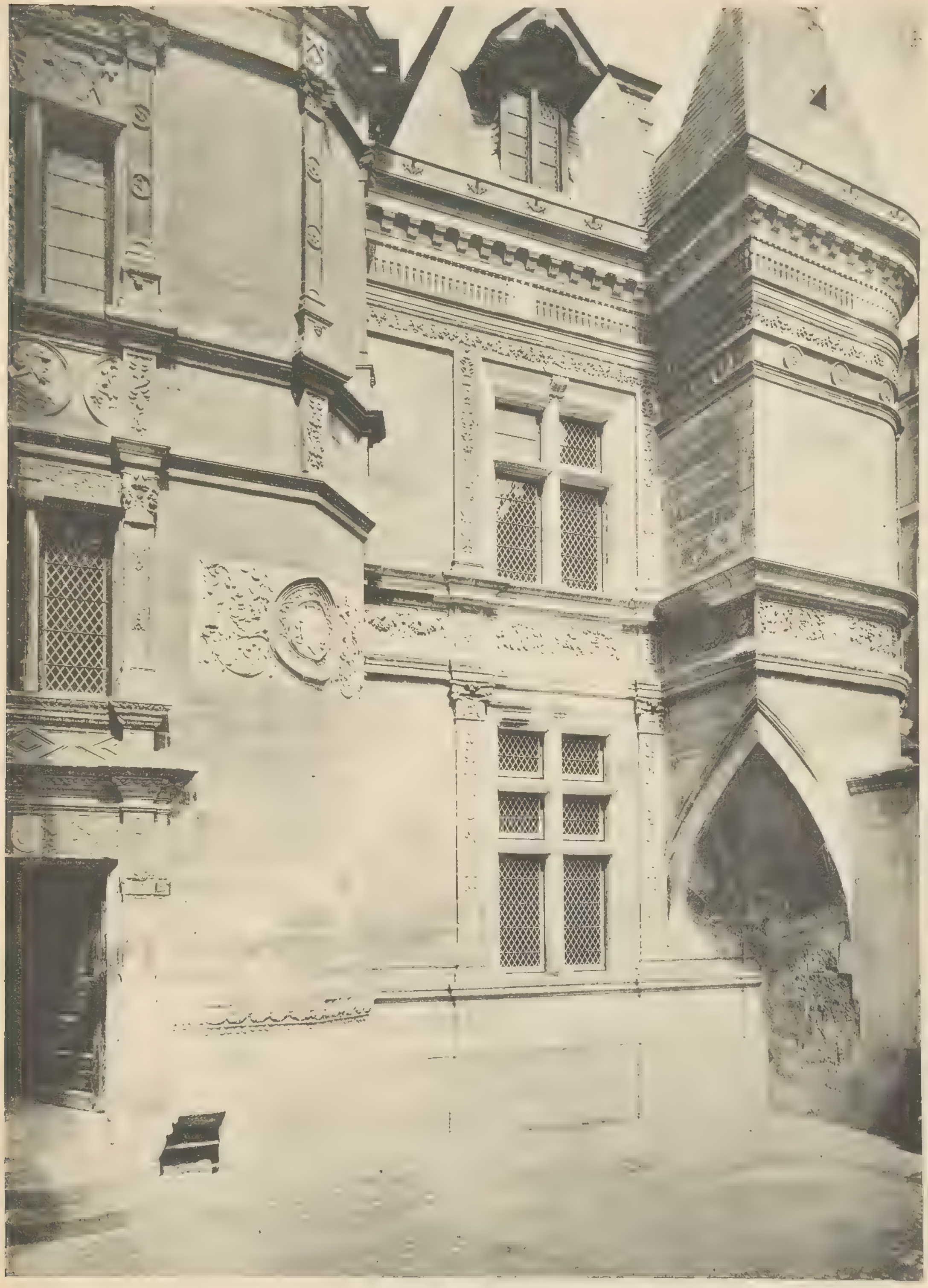
ANGERS. - Hôtel Pincé.



Héliog. par Ed. Lacroix

ANGERS. - Hôtel Pincé.

Ch. GUERINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

ANGERS. - Hotel Pincé.



ANGERS. - Hôtel Pincé.



AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

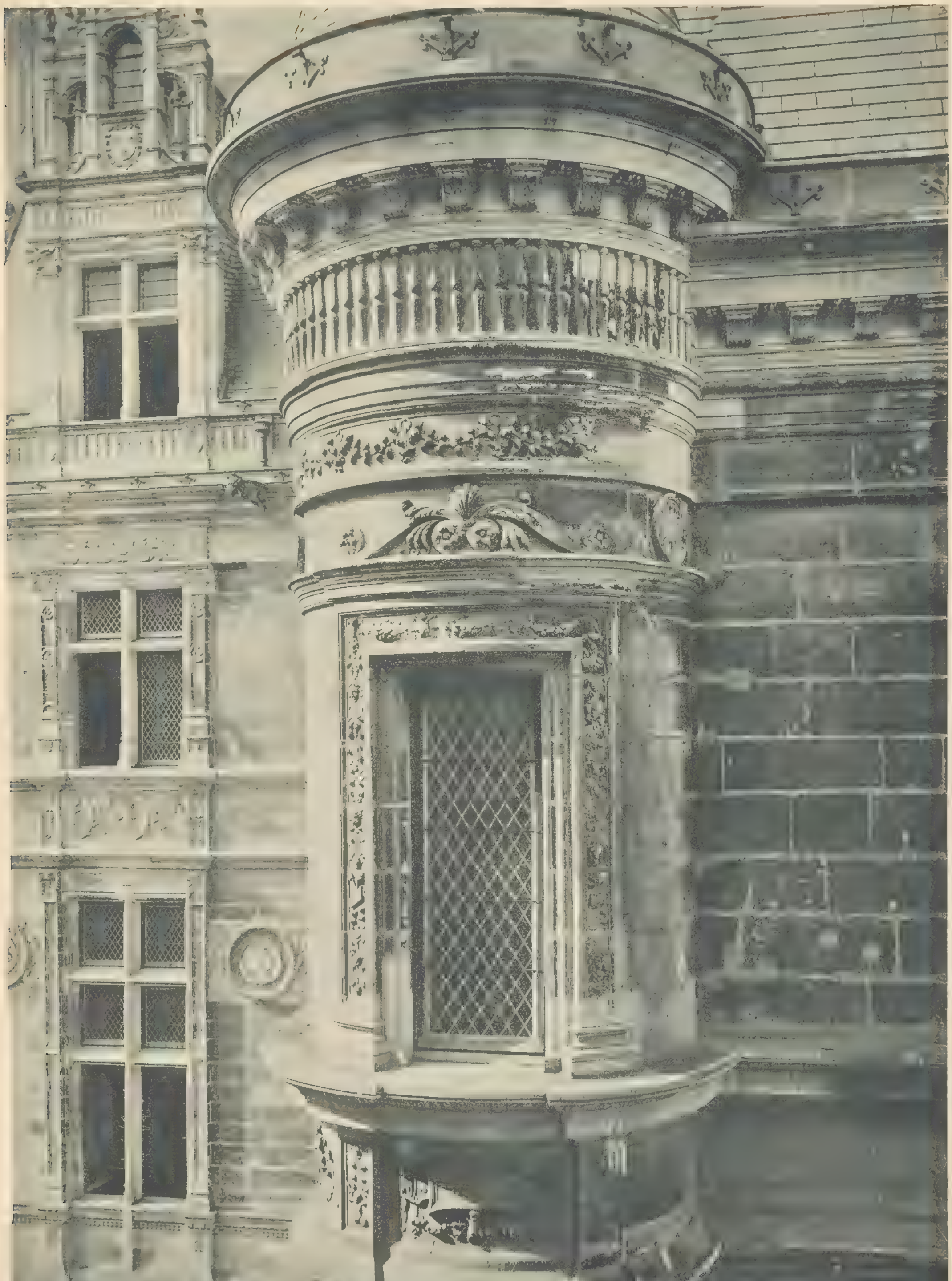
ANGERS. - Hôtel Pincé.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E. & L.)

AR. GUERINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

ANGERS. - Hôtel Pincé.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

ANGERS. - Hôtel Pincé.



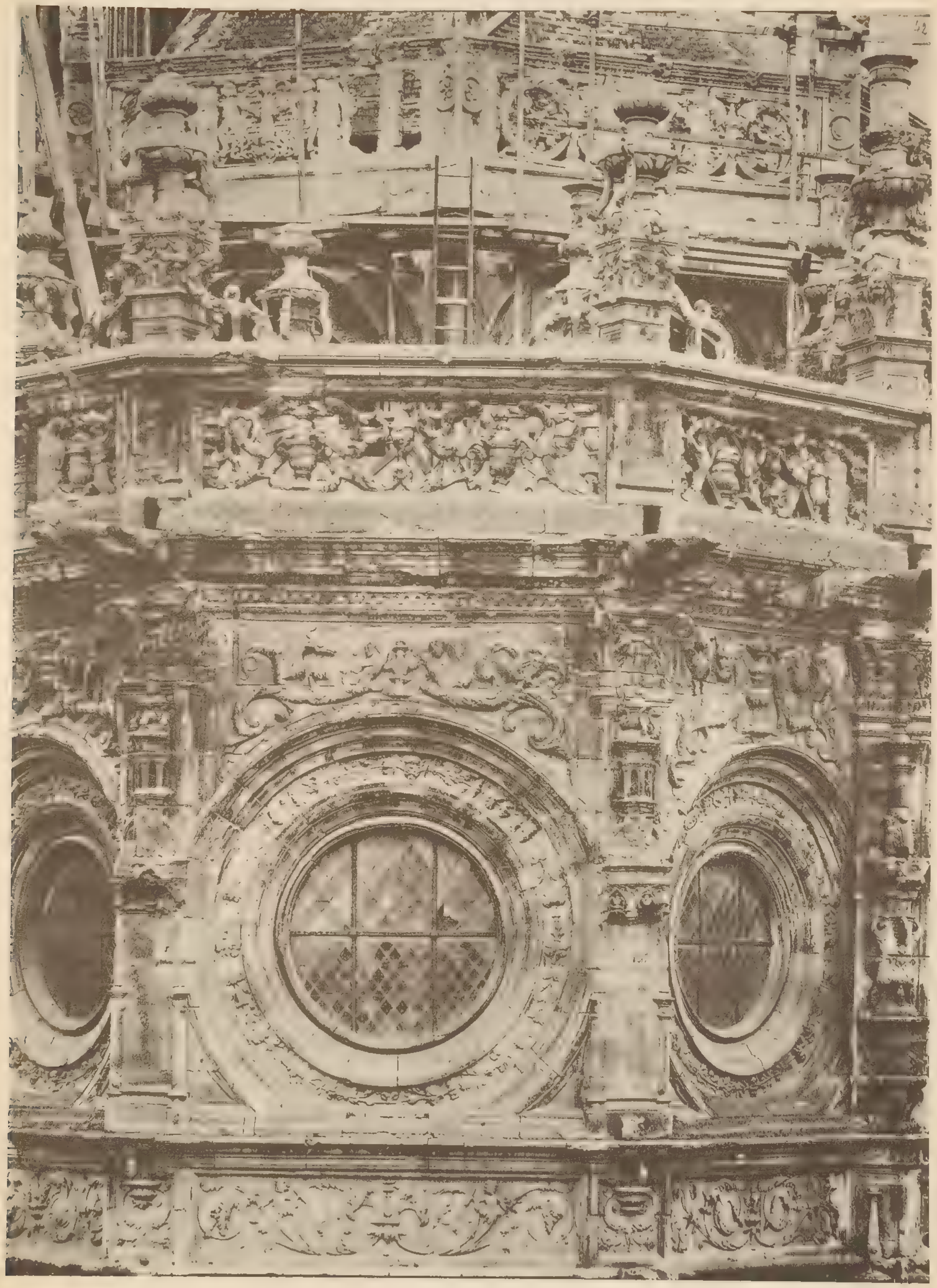
ANGERS. - Logis Barrault.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun E 4-1

AR. GUÉRINET Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

CAEN. - Eglise Saint-Pierre.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun E. & L.

AR. GUÉRINET Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

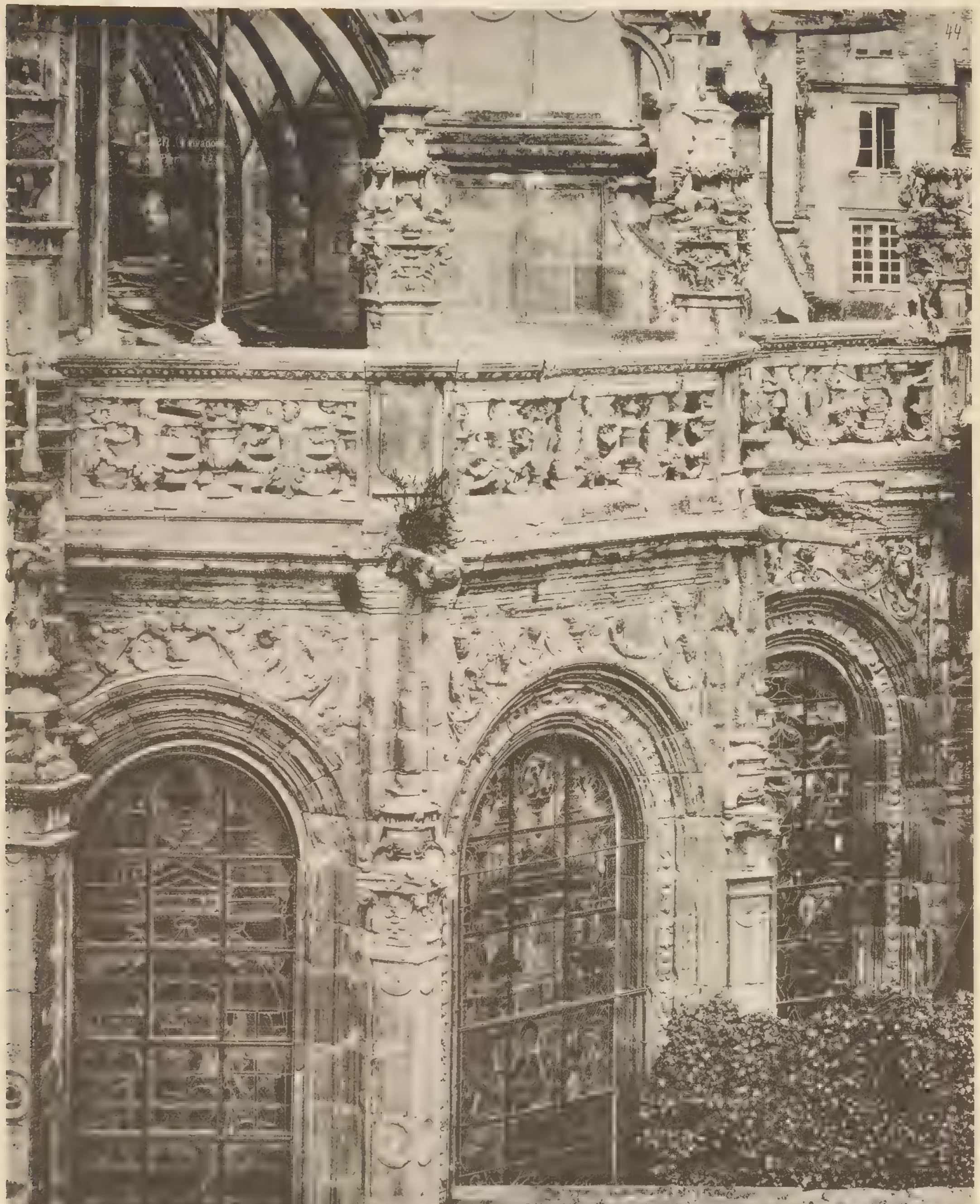
CAEN - Église Saint-Pierre



Hélio gravure É. LAUSSEDAT Châteaudun

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

CAEN. - Église Saint-Pierre



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.) AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

CAEN. - Église Saint-Pierre.



CHATEAUDUN. - Chapelle du Champdé.



LISIEUX. - *Maison du XVe Siècle.*



Héliotypie Ed. Lausseday, Châteaudun (E. & L.)

LORRIS, Loiret) - Hôtel de Ville Façade Sud

AR GUÉRINET Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140 Paris



NEVERS. - Palais Ducal

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris



Héliotype Ed. Lassegat, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

OYRON (Deux-Sèvres). - Château, Pavillon de gauche



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

OYRON. (Deux-Sèvres). Château. Façade du Pavillon de droite



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E. & L.)

AR GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Par

SAINT-VALÉRY - EN - CAUX (Seine-Inférieure) Maison en bois sculpté.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUERINET Éditeur, Faubourg Saint-Martin 140 Paris

SAINT-JEAN-DU-DOIGT. Fontaine.



Héliotypie E. D. ... (illegible)

ROCHE-MAURICE (Finistère) - Clocher.



A. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

SAINT-JEAN-DU-DOIGT. - Eglise



AR. GUÉRINET Éditeur Faubourg Saint-Martin, 140 Paris.

SAINT-THÉGONNEC. (Finistère) - Église, Ossuaire et Calvaire.



Héliotypie Ed. Lausseдat, Châteaudun (E.-&-L.)

Ar. Guérinet, Éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris

SAINT-THÉGONNEC. (Finistère) Église.



SIZUN. - Arc de Triomphe.



SIZUN. *(Finistère - Ossuaire*



Héliog. Ed. Lausseдat Châteaudun E. &c.

AR. GUERINET Éditeur, Faubourg Saint Martin, 140 Paris

FALLARD. (Hautes-Alpes) Chapelle du Château Portail



TOUR-D'AIGUES. (Vaucluse) Grand Portail, Coté Ouest



AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

LE TRÉPORT. - Presbytère.



VARENGEVILLE.(Seine-Inférieure). - Manoir Ango. Les Communs,

H. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris



AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

CAMBRAI. - Porte Notre-Dame.



Héliotypie Ed. Lausseday Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET Éditeur Faubourg Saint-Martin, 140 Paris

LE HAVRE . Arsenal. Façade Nord Est



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUERINET Éditeur, Faubourg Saint Martin, 140, Paris.

PARIS. - Église Saint-Gervais. Façade Sud-Ouest



AR GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

PARIS. - Fontaine, Angle rue de Charonne.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT · · · · · · · · · · ·

AR GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

PARIS. - Palais des Archives. Batiment principal



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

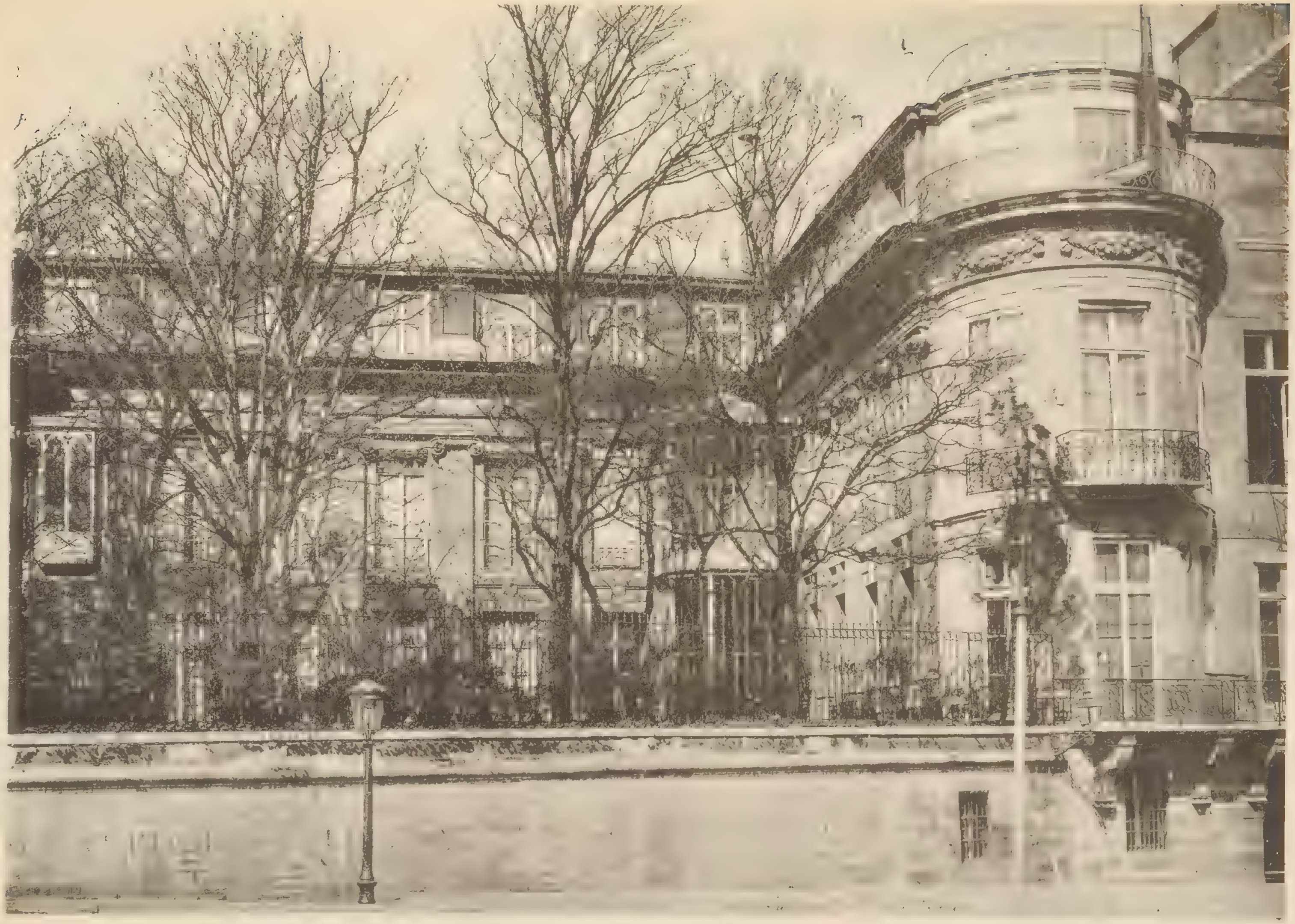
PARIS. - Palais des Archives, Façade et Porte cochère.



Héliotypie Ed. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

A. GUERINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 40, Paris

PARIS. - Hôtel Lambert. Rue Saint-Louis-en-l'Isle, 2 Façade sur la Cour



PARIS. - Hôtel Lambert Rue Saint-Louis-en-l'Isle, 2

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin



Hélotype ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

PARIS. - Hôtel Lambert

AR. GUERINET, Editeur, Faubourg Saint Martin 140 Paris.



AR. GUERINET Editeur Faubourg Saint Martin 140 Paris

PARIS. - Place des Vosges. Ancienne Place royale Côté Nord-Est



AR. GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

PARIS. - Hôtel de Châlons et Luxembourg.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun et 4 AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

PARIS. - Église Saint-Merri, Presbytere.



PREMONTRÉ (Aisne). - Ancienne Abbaye., aujourd'hui Asile d'Aliénés, Pavillon de gauche



SAINT-ANTOINE (Isère). - Ancien Monastère (Hôtel de Ville)

GUERINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris



SAINT-OMER (Pas-de-Calais). - Hôtel Colbert.

AR GUERINET Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

ALGER. - La Kasbah, Petit Minaret,



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun E.-&-L.

JR GUERINET Editeur, Faubourg Saint-Martin, Paris

ALGER. - La Kasbah.



Héliotypie ED. JAUSSEAT Châteaudun E. & L.

AR. GUÉRINET, Editeur, Faubourg Saint Martin 140, Paris

ALGER. - La Kasbah. Galerie. du Premier Etage



AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.

ALGER. - Fontaine de l'Amirauté.



Héliotypie ED. LAUSSEDAT Châteaudun (E.-&-L.)

ALGER. · Mosquee Aoa-er-Rhaman-el-Tcalbi, Côté Nord.Est

AR. GUÉRINET, Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris.



E. GUÉRINET Éditeur, Faubourg Saint-Martin, 140 Paris

ALGER. - Mosquée Abd-er-Rhaman-el-Tcalbi. Intérieur du Cimetière.



ALGER. - *Mosquée Abd-er-Rhaman-el-Tcalbi Cimetière.*



Héliotypie ED. LAUSSEDAT, Châteaudun (E.-&-L.)

AR. GUÉRINET, Editeur, Faubourg Saint-Martin, 140, Paris

ALGER. - Portail Turc de l'Arsenal.

AVERY LIBRARY
COLUMBIA UNIVERSITY